DOROTHEUM / WIEN
VERSTEIGERUNGSANSTALT

Nachlaß
Architekt Emil Rosenberger

Sammlung von Alt-Wiener Schmuck

Ringe und Nadeln aus dem Besitz F. N.

Objekte einer Privatsammlung
und verschiedener Besitz

BESICHTIGUNG: 4., 6. UND 7. MAI 1935

VERSTEIGERUNG: 8., 9., 10. UND 11. MAI 1935

VERSTEIGERUNG DER

Bibliothek aus dem Nachlaß Emil Rosenberger

in der

BÜCHERABTEILUNG DES DOROTHEUM

I, Dorotheergasse 17

I. TEIL

Viennensia, Geschichte, Kunstpublikationen, Deutsche Literatur, Kulturgeschichte, Illustrierte Bücher, Gesamtausgaben u. s. f.

im Rahmen der Sonderauktion Nr. 363 der Bücherabteilung

Eigener Katalog

Besichtigung: 7., 8. und 9. Mai 1935, 10 bis 6 Uhr
Versteigerung: 11. Mai 1935 ab 3 Uhr im Hoch-Saal, II. St.

II. TEIL

Geschichte, Memoiren-Literatur, Belletristik, Kunstpublikationen, Kunst- und Kulturgeschichte, Biographien, Deutsche Literatur und Gesamtausgaben u. s. f.

Besichtigung: 14. bis 16. Mai 1935, 10 bis 6 Uhr
Versteigerung: 17. Mai 1935 ab 3 Uhr im Hoch-Saal, II. St.

DOROTHEUM WIEN
VERSTEIGERUNGSANSTALT
I, DOROTHEERGASSE 17 TELEPHON R-25-5-50 SERIE

NYM400 - p1620

Nachlaß
Architekt Emil Rosenberger

Mobiliar, Textilien, Gemälde, Graphik,
Porzellan und Glas

—

Objekte einer Privatsammlung

Standuhren, Vasen, Kleinplastik, Porzellan,
Glas, Silber und Mobiliar

—

Alt-Wiener Schmuck aus dem Besitze F. N.

Ringe, Nadeln u. dgl. aus der Mitte des XIX. Jahrhunderts

—

Verschiedener Privatbesitz

Antiquitäten, Silber, Uhren
u. a. m.

B E S I C H T I G U N G :

Samstag, den 4., **Montag**, den 6., **Dienstag**, den 7. Mai 1935 von 10 bis 6 Uhr

V E R S T E I G E R U N G :

Mittwoch, den 8., **Donnerstag**, den 9., **Freitag**, den 10., und **Samstag**,
den 11. Mai 1935 ab 3 Uhr

im **Maria-Theresien-Saal**

Versteigerungsbedingungen.

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österreichischer Schillingwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10 Prozent. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein Aufgeld von 20 Prozent eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Der Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Telephon R 25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Franz Hanak, Ernst Bäumel, Christoph Huber und August Freis.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des illustrierten Kataloges 50 Groschen.

DOROTHEUM

Nachlaß Architekt Emil Rosenberger.

Von Nr. 1—521.

Erster Tag.

Mittwoch, den 8. Mai 1935, im Maria-Theresien-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

		Ausrufspreis in österr. Schilling
1	**Walzenbecher,** zylindrisch, aus farblosem Glas mit geschnittenen Empireverzierungen, um 1800	4
2	**Trachtenhaube,** Silberfadenstickerei	5
3	**Biedermeier-Täschchen,** weinroter Samt mit Metallfadenstickerei und Bronzebügel	5
4	**Silberner Wollknäuelhälter,** Filigranarbeit, Spätbiedermeier, 73 g	7
5	**Fruchtschüssel** aus altböhmischem Porzellan, mit Blumen und Früchten bunt bemalt, goldgeziert	20
6	**Anbieteplatte** mit 2 Etagen und Henkel, Metall, grün lackiert, Goldrankendekor	8
7	**Biedermeier-Standuhr,** schwarz politiertes Holzgehäuse, Halbstundenschlagwerk, mit beweglichem Amor als Schmied	10
8	**Schale samt Untertasse** aus Alt-Berliner Porzellan mit Rocailledekor en relief, Zeptermarke Berlin, um 1840	8
9	**Ovale Zierdecke,** Gros-Point-Stickerei auf Metallfadengrund	8
10	**Carl Goebel,** 1824—1899 Wien, Hut mit Erdbeeren, Aquarell, signiert, unter Glas	5
11	**Räucherpfanne** aus Kupfer mit Holzstiel, 18. Jahrhundert	5
12	**Eiförmige Vase** mit seitlichen Henkeln aus Wiener Porzellan, bemalt mit naturalistischen Blumenbuketts, eingepreßte Marke 1834	25
13	**Ovale Blumenjardiniere** aus Metall, mit Putten getrieben	8
14	**Empire-Lichtschirm** auf Holzgestell	8
15	**Bauchiger Henkelkrug** aus Fayence, bunt bemalt	10
16	**Fayencegruppe,** Brautpaar, bunt glasiert	8
17	**Silbervergoldete Konfektschale,** gewellter, blumenverzierter Rand, 187 g	20
18	**Vierteilige Fruchtschüssel** aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalt, goldgeziert, eingepreßter Bindenschild 1855	15

19 **Holzrelief,** Marienkrönung, ohne Fassung, 40 : 29 30

20 **Rest Brokat,** buntes Blumenmuster auf gobelinblauem Fond, 135 : 135 8

21 **Rokokofächer,** bunte Papierfahne auf Beingestell, in vergoldeter Vitrine 20

22 **Zierdecke,** bunte Kreuzsticharbeit auf gelbem Fond, 67 : 47 10

23 **Slowakisches Brauttuch** mit buntem Spitzenmuster 20

24 **Sitz und Lehne** sowie **zwei Armstreifen,** bunte Kreuzsticharbeit auf gelbem Fond 25

25 **In der Art L. Fischer,** Bildnis eines Herrn in schwarzem Rock, rund, 12,8 cm Durchmesser, Aquarell, gerahmt 25

26 **Kleine Biedermeier-Standuhr,** Bronzegehäuse, ornamental graviert, mit Repetition 20

27 **Kienspanleuchter** aus Schmiedeeisen, ornamental graviert 8

28 **Empire-Standuhr,** Marmorgehäuse mit Bronzebeschlägen, Adlerbekrönung, Halbstundenschlagwerk, Datumzeiger 20

29 **Zwei bunt gestickte Bahnen einer Kasel** 8

30 **Porzellanfigur,** Ideale Frauengestalt, weiß glasiert 10

31 **Lutherfauteuil** aus Nußholz mit reicher Schnitzerei, diese goldpatiniert, der Sitz gepolstert, mit losem Sitzpolster, Veloursüberzug 40

32 **F. Schmutzer,** Motiv aus der Wachau, Kreide, bez. F. Schmutzer 1916, 16 : 19½ 10

33 **Wackelpagode** aus deutschem Porzellan, bunt bemalt 35

34 **Großer bauchiger Henkelkrug,** mit Wappendekor und Früchten bunt bemalt 15

35 **F. Schmutzer,** Der Theisnerhof in Weißenkirchen, Kreide, bez. F. Schmutzer 1916, 19½ : 16 10

36 **Biedermeier-Becher** aus geschliffenem Glas mit Freundschaftssymbolen auf lila Grund, hiezu Alt-Wiener **Silberdeckel,** Beschauzeichen 1852 20

37 **Figur,** Eva, holzgeschnitzt, rot politiert, Höhe 46 cm 40

38 **F. Schmutzer,** Dürnstein von der Donau aus gesehen, signiert F. Schmutzer, 18. 10. 1916, Kreide, 19½ : 16 10
Siehe Abbildung Tafel 3

39 **Holzstatue** des stehenden Sebastian, Oberitalien um 1480, alte überstrichene Fassung, am Sockel ergänzt, 49 cm hoch 120

40 **Zierdecke,** bunte Kreuzsticharbeit auf gelbem Fond, 78 : 68 20

41 **Rumänische Karamanie,** Kinder mit Hund, 340 : 230 80

42 **Robert Theer,** Johannisberg 1808—1863 Wien, Bildnis einer brünetten Dame mit Spitzenhaube in schwarzem Kleid, Brustbild, oval, signiert, 7,5 : 6, Bronzerahmen 50

43 **Barock-Zinngefäß,** überhöhter Henkel, am Boden Feinzinnmarke 10

44 **Biedermeier-Standuhr,** Holzgehäuse, Bronzehenkel, Viertelstundenschlagwerk, Repetition 15

45 **Franz Hofer,** Wien 1885—1915 Gorlice, Alter Bauer, Radierung, handsigniert, gerahmt 5

46 **Anton Ditscheiner,** Abend in den Isarauen, Öl, Leinwand, bez. A. Ditscheiner 91, 22 : 34 100

47 **Biedermeier-Kanapee** aus politiertem Mahagoniholz mit geschweiften Seitenteilen und Füßen, einer Rolle und einem losen Polster, mit grünem, gestreiftem Velvetbezug 100

48 **Vase** in Urnenform aus altfranzösischem Porzellan mit bunter figuraler Bemalung, reich vergoldet 40

49 **Konischer Walzenbecher** aus farblosem Glas, geschnitten mit der Pelikanallegorie, Tulpen- und Kuglergraveurarbeiten, böhmisch, 17. Jahrhundert 15

50 **Georg Schönleber,** Holländischer Kanal, Öl, Leinwand, 26 : 37 200
Siehe Abbildung Tafel 1

51 **Großer silberner Fruchtkorb,** ovale Fasson mit 2 Handhaben, durchbrochener Schalenrand, 1005 g, Biedermeier 100

52 **Holzfigürchen,** Maria mit Kind, 17. Jahrhundert, Höhe 18 cm 30

53 **Ofen** aus bunt glasiertem Töpferton in reicher Reliefverzierung, figural und ornamental, obere Hälfte abgesetzt mit kleineren Darstellungen berittener Kurfürsten, im Unterteil dieselben Darstellungen. Größere Abschlußfelder mit Reichswappen usw., reich ornamentierte Friese, von vier sitzenden Löwen getragen. Kopie eines Tiroler Ofens des frühen 17. Jahrhunderts (für Außenfeuerung) 120

54 **Moderne Schweizerscheibe,** Bannerträger 30

55 **F. Schmutzer,** Platz in Weißenkirchen, Kreide, bez. F. Schmutzer 1916, 16 : 19½ 10

56 **Ein Stück Velours de chaîne,** gobelinblaues, ornamentales Muster auf gelbem Fond, 410 : 125 40

57 **Sitz und Lehne** aus französischem gewebten Gobelin 10

58 **Konische Tasse** mit überhöhtem Henkel und **Untertasse** aus französischem Porzellan, Zieraten in radiertem Gold, Fond russischgrün, natural, Rose auf schwarzem Grund, Manufaktur von Dagoty, Paris, um 1825 15

59 **Wien, Biedermeier,** Bildnis einer brünetten Dame in weißem Kleid vor roter Draperie, Elfenbeinminiatur (rechts gesprungen), Bronzerahmen, 9 : 7 60

60 **Japanische Vase** mit Cloisonnéemaildekor auf Holzsockel 15

61 **Biedermeier-Vase** aus Alt-Wiener Porzellan, breitem Goldrand, hiezu passender Sockel, Blaumarke 1825 35

61a **Kantiger Becher** aus farblosem Glas mit Zwischenglasdekor aus Gold und bunten Emailfarben auf Silbergrund, Eingestellte Hirschjagd, böhmisch 25

62 **Buntglasierte Kachel** mit figuralem Relief, 16. Jahrhundert, Stehende nackte Frau mit Kopfputz, Hornbläser, bestoßen, 24,5 cm hoch 300

63 **Jakob Emil Schindler,** Die Pappelallee, Öl, Holz, bezeichnet mit dem Nachlaßstempel, 9 : 13 100

64 **Silbernes Karaffinengestell** auf 4 Kugelfüßen, reich figural, ornamental verziert, Empirezeit, 383 g 30

65 **Holzrelief,** Volkskunst, Herakles, stehend auf dem Scheiterhaufen, Höhe 23 cm 25

66 **Franz Hofer,** Wien 1885—1915 Gorlice, Kreuzabnahme, Radierung, unter Glas und Rahmen 25

67 **Tafelaufsatz** auf Untersatz aus Wiener Porzellan, die Wandung des Aufsatzes strahlenförmig durchbrochen und geschweift, Fuß profiliert und in radiertem Gold verziert, Außenrand und Fond der Schale mit sorgfältig ausgeführten, bunten, naturalistischen Gartenblumen bemalt, Blaumarke um 1825, eingepreßte Marke 1832 30
Siehe Abbildung Tafel 5

68 **Franz Hofer,** Wien 1885—1915 Gorlice, Alter Bauer, Kohlezeichnung, bez. F. Hofer 1913 Laab, 12 : 18 10

69 **Ein Stück Mohairplüsch,** Blumenmuster auf goldgelbem Fond, 440 : 130 30

70 **Perserteppich** Kasak, 200 : 119 50

71 **Aquarellminiatur,** Bildnis einer jungen Dame mit Steckkamm in blauem Kostüm, 7,5 : 8,5, in Bronzerähmchen 10

72 **Zwei Teile blauweiße Baumwollwebereien** mit verschiedenen Darstellungen 40

73 **Kleine Barock-Deckelkanne** aus Feinzinn mit Kugelknauf 10

74 **Standlampe,** der Körper Biedermeiervase aus altböhmischem Porzellan, mit Ansicht des Lusthauses im Prater, einflammig, elektrisch, mit Seidenschirm 20

75 **Biedermeier-Anbieteplatte** aus Alt-Berliner Porzellan, mit bunten Streublumen bemalt, Zeptermarke um 1845 15

76 **Kantiger Becher** aus farblosem Glas mit Zwischenglasdekor, bunt auf Goldgrund und Silber, Musikanten und Kostümfiguren, böhmisch 20

77 **Silbernes Alt-Wiener Salzfaß.** Beschauzeichen unleserlich, Sockel auf 4 Kugelfüßen, im Mittelteil Lindwurm, welcher die ornamental verzierte Schale trägt, um 1830, 98 g 15

78 **Acht Phantasiewappen,** gestickt 80

79 **Empire-Salzfaß** aus Blauglas in Muschelform auf Schwanenfuß aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen 1811 20

80 **Zwei Holzfiguren,** Alt-Öttinger Maria, klein, bunt, Hl. Josef, klein, bunt, Höhe 33 cm 20

81 **Löwenpaar,** kämpfend, Holz, 19. Jahrhundert, Höhe 15 cm 10

82 **Weite Tasse** mit überhöhtem Henkel und **Untertasse** aus Fürstenberger Porzellan, bemalt mit staffierten Landschaften in Schwarzlot und purpurnen Streublumen, Blaumarke um 1815 10

83 **Zwei verschiedene Zierdecken, zwei Streifen** und **zwei Motive,** bunte Kreuzsticharbeit auf gelbem Fond 18

84 **August von Pettenkofen,** 1822—1889, Ungarischer Markt, Öl, Holz, 21 : 32 *Siehe Abbildung Tafel 1* 500

85 **Aquarellminiatur,** Bildnis einer jungen Dame mit Kind, 6,5 cm Durchmesser, in Metallrähmchen unter Glas 10

86 **Dekorationsteller** aus Kupfer, mit Figuren und Blumen getrieben, indopersisch, 18. Jahrhundert 10

87 **Zwei Wandkonsolen,** holzgeschnitzt, alt versilbert 15

88 **Kaffeeservice** aus deutschem Porzellan mit modernem Dekor in Blau und Gold, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose, 6 Schalen mit Untertassen 20

89 **Aquarellminiatur,** Bildnis einer jungen Dame mit blauem Umhang, 5,5 : 4,5, signiert G. Abel, in Bronzerähmchen unter Glas 15

90 **Anton Ditscheiner,** Seeufer mit Boot, Öl, Holz, bez. A. D. 1894, 26 : 41 100

91 **F. Schmutzer,** Blick auf Dürnstein, Kreide, datiert 8. 11. 1916, 16 : 19½ 10

92 **Pietà-Gruppe,** unten abgesägt, 17. Jahrhundert, alpenländisch, Holz, Höhe 42 cm 60

93 **René Reinicke,** Aschermittwoch, Öl, Karton, bez. René Reinicke München 90, 39 : 52 80

94 **Ein Stück Velours de chaîne,** buntes Blumendessin, 600 : 60 70

95 **Anton Richter,** 1781—1850 Wien, Bildnis eines brünetten Herrn in schwarzem Rock, Miniatur auf Elfenbein, signiert und datiert 1811, 5 : 3,5, in Samtrahmen 25

96 **Zierdecke,** Biedermeier-Kreuzsticharbeit, Araber zu Pferd, fleckig 15

97 **Louis-XVI.-Standuhr,** holzgeschnitzt, vergoldet, Viertelstundenschlagwerk, unter Glassturz 75

98 **Zwei Tassen mit Untertassen** aus Wiener Porzellan, Goldspitzenrand, in bunten Farben bemalt mit Figuren in Rokokokostüm vor Baumlandschaft, Blaumarke um 1770 30

99 **Eduard Charlemont,** Der Trinker, Öl, Holz, bez. E. Charlemont 1871, 22 : 21 *Siehe Abbildung Tafel 2* 200

100 **Biedermeier-Becher** aus urangrünem Glas mit buntem Email- und Silberdekor, mit Deckel und Untertasse aus Kupferplaqué 25

101 **Große silberne Prunkvase,** glatte Fasson, im Mittelteil und als Vasenträger vier Fabeltiere auf rundem Sockel, 1520 g 100

102 **Flachstickerei** auf weißer Seide, Herz Jesu, 18. Jahrhundert 10

103 **F. Schmutzer,** 7 Blatt Zeichnungen, Motive aus der Wachau, zum Teil bezeichnet 10

104 **Otto von Thoren,** Weide mit Kühen, Öl, Leinwand, bezeichnet O. de Thoren, 39 : 55 100

105 **Gewebte Gobelindecke,** 120 : 120 10

106 **Kleine Standuhr,** Bronzegehäuse, mit Zylinderwerk, Glassturz 10

107 **Figur,** Weiblicher Akt, aus Meißner Porzellan, naturalistisch bemalt, Schwertermarke, Höhe 35 cm 30

108 **Biedermeier-Fruchtschüssel** aus rubinrotem Glas, mit Gold dekoriert 20

109 **Eduard von Lichtenfels,** Tiroler Gebirgslandschaft, Öl, Karton, bez. Lichtenfels 1867, 38 : 46 150

110 **Drei kleine Porzellanfiguren,** Jäger und Jägerinnen, aus deutschem Porzellan, Marke Fraureuth 10

111 **Oberösterreichischer Fayencekrug,** mit Figuren bunt bemalt 10

112 **Runde Empiredose** aus Schildkrot mit Silberfassung, im Deckel unter Glas kleine Aquarellminiatur 15

113 **Geblumter Velours,** 10 m, 70 cm breit 50

114 **Aquarellminiatur,** Porträt eines französischen Offiziers, 4,4 : 3,4, in Bronzerähmchen unter Glas 10

115 **Franz Hofer,** Wien 1885—1915 Gorlice, Alter Slowake, Radierung, handsigniert, unter Glas und Rahmen 15

116 **Biedermeier-Zuckerdose** aus Alpaka, versilbert, mit Blumen und Ornamenten graviert, auf Rocaillefüßen 15

117 **Petit-Point-Motiv,** Blumen und Vogelstilleben 10

118 **Franz Hofer,** Wien 1885—1915 Gorlice, Diverse Studien, Bleistift und Feder, gerahmt 5

119 **Weite Tasse** mit überhöhtem Henkel und **Untertasse** aus Wiener Porzellan, Goldgrund mit gestreuten Stiefmütterchen und blühenden Mimosen (Mimosa pudica), Blaumarke 1811 18

120 **Velourslaufer** mit buntem Blumenmuster, 600 : 68 25

121 **Aquarellminiatur,** Porträt eines Herrn in Biedermeiertracht, 6 : 5, in Holzrähmchen unter Glas 20

122 **Franz Hofer,** Wien 1885—1915 Gorlice, Schlafende, Federzeichnung, 14 : 23, signiert und datiert 1913, gerahmt 10

123 **Biedermeier-Schreibzeug** aus altböhmischem Porzellan, figural und bunt bemalt 15

124 **Silbernes Fruchtkörbchen,** vierfüßig, mit Drahthenkel, reich figural, glatter silberner Einsatz, 460 g 45

125 **Holzkruzifix** mit alter Fassung und Vergoldung, auf Brokat montiert, um 1700 90

126 **Runde Biedermeier-Dose** aus schwedischem Birkenholz, im Deckel unter Glas Bildnis einer jungen Dame mit Engel 20

127 **Ofen** aus grün glasiertem Töpferton, walzenförmig kanneliert, einmal sich verjüngend abgesetzt, auf 4 Füßchen, Kopie eines Ofens aus dem Ende des 18. Jahrhunderts 50

128 **Velourslaufer** mit buntem Blumenmuster, 600 : 68 25

129 **Biedermeier-Aquarellminiatur,** Blumenstilleben, 8 cm Durchmesser, in Holzrähmchen unter Glas 10

130 **Roter Velours,** 650 : 124 30

131 **Franz Hofer,** Wien 1885—1915 Gorlice, Slowakischer Bauer, Federzeichnung, signiert und datiert 1914, 16 : 12, gerahmt 8

132 **Perserteppich** Afschar, 116 : 123 100

133 **Aquarellminiatur,** Bildnis einer jungen Dame mit Blumengirlande, 9 : 7,5, in französischem Bronzerahmen unter Glas 25

134 **Bronzefigur,** Venus von Milo, braun patiniert 20

135 **Franz Hofer,** Wien 1885—1915 Gorlice, Bauernpaar, Kreidezeichnung, signiert und datiert 1913, gerahmt 15

136 **Gewächstopf** aus Wedgewoodporzellan, hellblauer Grund mit Blüten- und Fruchtranken und 6 antiken Frauengestalten, um 1810 15

137 **H. J. Harding,** Dame in weißem Kleid vor Landschaft, Miniatur auf Elfenbein, signiert, rückseitig: Miss Elisabeth, bez. Harding 1821, 22,5 : 17 *Siehe Abbildung Tafel 2* 100

138 **Zierläufer** aus rosarotem Brokat mit Metallborten und Spitzen, 215 : 60, unterfüttert 25

139 **Kimono** aus dunkelblauer Seide mit reicher Stickerei und Pelzbesatz 25

140 **Aquarellminiatur,** Porträt einer jungen Dame mit Locken, 6 : 5, in Bronzerähmchen unter Glas 10

141 **Velourslaufer** mit buntem Blumenmuster, 700 : 68 28

142 **Miniatur,** Ruhende Diana nach Boucher, phototechnische Manier, 6,5 : 8,5, in Bronzerähmchen unter Glas 10

143 **Weite konische Tasse** und **Untertasse** aus Wiener Porzellan, Fond Streublumen in Gold, buntes Bildchen, Trauernde Nymphe der Diana ihren in einen Baum verwandelten Geliebten umarmend, freie Landschaft in feinster miniaturhafter Ausführung, Blaumarke 1823 *Siehe Abbildung Tafel 5* 40

144 **Tableau** in geschnittenem Eichenrahmen, enthaltend 14 Stück verschiedene Möbelbeschläge und Medaillenabgüsse 15

145 **Möbelstoff,** figurales Renaissancemuster, 250 : 130 50

146 **Ovaler Biedermeiertisch** aus lichtem Eschenholz mit Säulenfuß und Lade 25

147 **Blumenschale** aus Irisglas, krakeliert 20

148 **Perserteppich** Afschar, 180 : 114 140

149 **Damast,** französisch, schwarz-gold, 390 : 130 60

150 **Chappedamast,** Barockdessins auf blauem Fond, 170 : 130 20

151 **Aquarellminiatur,** Porträt eines Kavaliers in blauem Rock, 6,5 cm Durchmesser, in Rähmchen unter Glas 10

152 **Seidenvelours,** französisch, buntes Renaissancemuster, 330 : 62 50

153 **Japanischer Kimono** aus violetter Seide mit reicher Drachen- und Blumenstickerei 30

154 **Französisch, 18. Jahrhundert,** Dame mit Blumen (nach älterer Vorlage), rund, 4,8 cm Durchmesser, in Silberrahmen 25

155 **Ofen** aus grün glasiertem Töpferton, walzenförmig nach oben sich verjüngend abgesetzt, auf den glatten Feldern im Mittel antik gekleidete Frauenfigur, auf 4 Füßchen stehend, Kopie eines Ofens aus der Wende des 18. bis 19. Jahrhunderts 60

156 **Aquarellminiatur,** Weiblicher Akt, nach Chaplin, 13 : 9, in Bronzerähmchen 10

157 **Seide,** französisch, mit buntem chinesischen Muster auf schwarzem Grund, 220 : 120 20

158 **Damentasche** aus japanischer Seidenstickerei, hiezu **ein Paar schwarzer Venezianer Handschuhe,** Größe 6¾ 20

159 **Doppelleuchter** aus Bronze, versilbert, im Danziger Barockstil 10

160 **Ein Paar holzgeschnitzte Leuchterengel** mit alter schöner Fassung und Vergoldung, österreichisch, Mitte des 18. Jahrhunderts, Höhe 52 cm *Siehe Abbildung Tafel 6* 240

161 **Aquarellminiatur,** Bildnis einer jungen Dame mit Locken, 9 : 7, in vergoldetem Bronzerahmen 15

162 **Standlampe,** der Schaft ein Barockkirchenleuchter aus Metall, dreiflammig, elektrisch montiert, mit Brokatschirm 20

163 **Empire-Kommode** aus politiertem Nußholz mit 3 Laden, geschweifter Vorderfront, geschnitzten, zum Teil goldpatinierten Lisenen 80

164 **August Schaeffer,** Gebirgslandschaft, Öl, Papier, bez. Aug. Schaeffer, 34 : 46 50

165 **Biedermeier-Henkelkanne** aus Meißner Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, Deckel und Ausguß aus Feinzinn, am Boden Schwertermarke, um 1845 40

166 **Bauchige Vase** mit Deckel aus oberitalienischer Fayence, blau bemalt 25

167 **Brauttaschentuch** mit breiter flandrischer Spitze 8

168 **Kettenvelours,** brauner Fond, 300 : 130 25

169 **Zierstreifen** aus weinrotem Plüsch mit Metallfadenstickerei, 190 : 16 10

170 **Franz Hofer,** Wien 1885—1915 Gorlice, Malteserplatz in Prag, Radierung, gerahmt 5

171 **Melchior Fritsch,** Gebirgslandschaft, Öl, Leinwand, bez. Fritsch 1847, 26 : 32 30

172 **Standlampe** aus Bronze im Danziger Barockstil, zweiflammig, elektrisch, mit goldgelbem Seidenschirm 15

173 **Spiegel,** der bunte Rahmen reich geschnitzt, österreichisch, um 1710, Glasmaß 72 : 50 cm 80

174 **Holzrahmen,** aufsatzartig, mit 2 Seitenteilen und Bekrönung, erste Hälfte des 18. Jahrhunderts, 67 : 47 70

175 **Zylindrische Tasse mit Untertasse** aus Wiener Porzellan, Fond schwefelgelb, Goldrand, bemalt in natürlichen Farben mit Stiefmütterchen und Astern, Blaumarke 1815 10

176 **Holzrelief** des Leichnams des heil. Joh. Nepomuk, von Engeln verehrt, vergoldet, 44 : 37 25

177 **Gobelinstoff,** französisch, gewebt, 490 : 130 60

178 **Franz Hofer,** Wien 1885—1915 Gorlice, Schlafende Männer, Radierung, gerahmt 5

179 **Trichterförmiger Pokal** aus farblosem Glas, kurzer profilierter Fuß mit dickem Nodus und großer Fußplatte, Verzierung in Kuglergraveurarbeit, böhmisch, Ende des 17. Jahrhunderts 20

180 **Anton Schiffer,** Steirische Gebirgslandschaft, Öl, Papier auf Leinwand, bez. Anton Schiffer 1841, 28 : 37 60

181 **Seidenrips,** bordeauxrot, 380 : 130 15

182 **Fauteuil** im Barockstil mit geschnitzter Rückenlehne und Füßen, aus dunkelbraun gebeiztem Eichenholz, Sitz und Lehne gepolstert, mit dessiniertem Veloursbezug 30

183 **Dreiteiliger Paravent** aus Lindenholz, figural und ornamental nach alten Motiven reich geschnitzt, antik patiniert 40

184 **Beleuchtungskörper** in Gestalt eines grotesken Mannes mit Laterne, bunt 40

185 **Seidenbrokat,** französisch, mit chinesischen Dessins auf violettem Grund, 250 : 53 25

186 **Samt,** weinrot, 200 : 125 20

187 **Carl Goebel,** 1824—1899 Wien, Bleistiftzeichnung, 33 : 48, gerahmt 25

188 **Franz Hofer,** Wien 1885—1915 Gorlice, 4 Blatt Radierungen, gerahmt 15

189 **Ernst Nowak,** Gotisches Interieur, Öl, Leinwand, bez. Ernst Nowak, 45 : 51 30

190 **Franz Hofer,** Wien 1885—1915 Gorlice, 3 Blatt Studien in Zeichnung und Radierung, gerahmt 8

191 **Runde Zierdecke,** Handarbeit, 120 cm Durchmesser 15

192 **Biedermeier-Fußpokal** aus farblosem Glas mit Wulstschliff und eingraviertem Buchstaben F 8

193 **Brüsseler Spitze,** Nadelarbeit, 160 : 17 20

194 **Chappedamast,** Renaissancemuster, stahlgrauer Fond, 190 : 125 15

195 **Wiener Maler** aus dem Kreise Friedrich Gauermanns, Waldlandschaft, Öl, Leinwand, 43 : 34 20

196 **Hoher Standleuchter** aus Bronze, einflammig, elektrisch montiert, Polen, 18. Jahrhundert 15

197 **Österreichischer Maler** um 1860, Gebirgstal, Öl, Papier, 26 : 30 10

198 **Chappedamast,** chinesische Motive auf hellrotem Grund, 510 : 120 25

199 **Franz Hofer,** Wien 1885—1915 Gorlice, 2 Blatt Bauernstudien, Kohlezeichnungen, bez. F. Hofer Laab 1913, 18 : 12, gerahmt 30

200 **Seidenbrokat,** französisch, buntes Blumenmuster auf goldgelbem Fond, 390 : 120 60

201 **Biedermeier-Apothekergefäß** aus Milchglas, bunt bemalt 5

202 **F. Schmutzer,** Platz in Weißenkirchen mit der Kirche, Kreidezeichnung, signiert F. Schmutzer 1916, 19½ : 16 10
Siehe Abbildung Tafel 3

203 **Freundschaftsbecher** aus farblosem Glas, mit Figuren bunt bemalt, goldgerändert 8

204 **Blumenvase** aus Irisglas, resedagrün getönt 8

205 **Florentiner Rahmen,** holzgeschnitzt, vergoldet, mit Photographie des Malers F. Amerling 8

206 **Truhe** im Stil der italienischen Renaissance aus Nußholz mit figural und ornamental geschnitzter Vorderwand 50

207 **Bauchiger gehenkelter Kurbecher** aus böhmischem Porzellan mit landschaftlichem Sepiabildchen aus Gleichenberg, Elbogen, eingepreßte Marke um 1830 8

208 **Bronzeaschenschale,** figural geziert 8

209 **Ernst Nowak,** Interieurstudie aus dem Palais Waldstein in Prag, Öl, Holz, bez. E. Nowak, 29 : 19 15

210 **Sieben verschiedene Ärmelstreifen** aus chinesischer Seide, bunt bestickt 10

211 **Stengelbecher** aus farblosem Glas mit Goldverzierung, in eine andere Fußplatte eingeschraubt, schlesisch um 1760 3

212 **Biedermeier-Zappleruhr** in Form eines Domes, vergoldete Bronze, unter Glassturz 15

213 **Nürnberger Madonna,** Galvanoplastik 15

214 **Aquarellminiatur,** Bildnis einer jungen Dame mit schwarzen Locken mit Staffage, 9 : 9, in Kirschholzrähmchen unter Glas 10

215 **Blumentopf** aus Fayence, Darstellung aus dem Paradies, en relief bunt bemalt 8

216 **Konischer Barockbecher** aus farblosem Glas mit Ornamenten in Mattätzung 5

217 **Kleines Zierdeckchen** aus japanischer Seide, Größe 24 : 24 cm 3

218 **Wandspiegel** mit figuralem Dessin, vergoldeter Rahmen, Spiegelmaß 48 : 38 cm 10

219 **Fünf antike Kirchenbrokatreste** 5

220 **Vier gerahmte Biedermeier-Reliefs** aus Paste, je 15,5 : 10 18
221 **Mädchenkopf,** farbige Zeichnung, gerahmt 10
222 **Orientalisches Ziertischdeckchen** 3
223 **Barockspiegel,** vergoldeter Rahmen 8
224 **Tischglocke** aus Bronze, reliefiert 3
225 **Fruchtaufsatz** mit Alpakafuß, geschliffener Glasschale, in der Art Alt-Wien 6
226 **Kaffeekännchen** und **Zuckerdose mit Deckel** aus Porzellan, bunt bemalt 6
227 **Ofenkachel** aus Ton mit Reiterfigur, bunt, und **eine kleine Ofenkachel** mit der Darstellung aus dem Paradies 8
228 **Aschenschale** aus Kupfer mit Hans Huckebein als Zigarrenabschneider aus Schmiedeeisen 3
229 **Drei verschiedene Mokkaschalen** aus Porzellan, mit Gold dekoriert auf dunkelblauem Fond 10
230 **Zigarettenkassette** aus Amethystglas mit Metallfassung 5
231 **Aquarellminiatur,** Bildnis einer Dame mit Perücke, 4,5 : 3,7 5
232 **Biedermeier-Flakon** aus resedagrünem Glas, flach geschliffen 5
233 **Rest Moiré** für ein Damentäschchen mit bunter Stickerei, französische Arbeit 5
234 **Ein Paar Buchstützen** aus Metall, krakeliert 6
235 **Zwei Bronzefigürchen** und **Bronzebüste** eines römischen Feldherrn 5
236 **Drei Metallfadenquasten** 8
237 **Rest Seidensamt,** 80 : 130 8
238 **Rechteckige Zierdecke** aus Baumwolldamast mit Metallborte, 125 : 120 8
239 **Stück Seidenstoff,** bunt dessiniert, 220 : 75, fleckig 8
240 **Fünf Einsätze** aus Metallfadenspitze 6
241 **Biedermeier-Seidenschal,** buntes Dessin 8
242 **Biedermeier-Umhängtuch** aus lilafarbener Seide mit Fransen 5
243 **Samtdraperie, sechs verschiedene Wappenapplikationen, eine Chenillestickerei, ein antik gestickter Streifen** 5
244 **Rechteckige Spitzendecke** mit reichen Blumenmotiven 5
245 **Zierkissen** aus schwarzem Samt mit Vogelmotiv in Kreuzsticharbeit 5
246 **Drei Motive** aus Metallfaden und Venisespitze 5
247 **Blumenvase** aus sächsischem Porzellan, mit bunten Blumen auf hellblauem Fond, goldgeziert, ein Henkel restauriert 5
248 **Handleuchter** aus Messing in Muschelform 3
249 **Japanisches Lackbrett** mit Vogeldekor aus Elfenbein, und **ein Heft** mit Figuren und Vögeln auf Reisblatt gemalt 5

250 **Dose mit Deckel** aus Holitscher Fayence in Form einer Melone, mit bunten Blumen bemalt 4

251 **Kleine Bronzekassette** mit ornamentalem Reliefdekor 4

252 **Bronzefigur** als Nußknacker 3

253 **Rundes Zierdeckchen,** Gros-Point-Stickerei, unmontiert 3

254 **Biedermeier-Gebäckkörbchen** aus Metall, durchbrochene Ornamente 3

255 **Petit-Point-Motiv** auf feinem Müllergas 2

Nachlaß Architekt Emil Rosenberger.

Zweiter Tag.

Donnerstag, den 9. Mai 1935, im Maria-Theresien-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

		Ausrufspreis in österr. Schilling
256	**Porzellanrelief,** Johann Wolfgang Goethe	3
257	**Rest grüner Velours,** Blumenmuster	5
258	**Zierkissen** aus italienischem Goldbrokat mit Metallfransen	4
259	**Zwei Zierstreifen,** Petit-Point-Stickerei, je 76 : 9 cm	10
260	**Zwei Reste Seidenvelours,** ornamentales Dessin, 175 : 60	10
261	**Drei ovale Bronzerähmchen** im Stile Louis XV.	10
262	**Rechteckige Plakette** aus Bronze mit dunkler Lackpatina, darstellend einen sitzenden, bärtigen, alten Mann, der aus einem Buche liest, auf dessen aufgeschlagenen Seiten eine auf Kunstsammeln bezügliche Inschrift steht, um 1850	15
263	**Drei vergoldete Bronzerähmchen** im Rokokostil	10
264	**Blumenkübel** aus getriebenem Kupfer auf Schmiedeeisengestell	10
265	**Unbekannter Maler,** Rosenzweig, Öl, Karton, 34 : 24	15
266	**Vase** in Kugelform aus geschliffenem Glas, irisierend und krakeliert	15
267	**Konische Tasse** mit überhöhtem Henkel und **Untertasse** aus Wiener Porzellan, Goldstreifenmuster, buntes Bildchen: Schmetterling fangende Kinder, spätere Bemalung, Blaumarke 1827	10
268	**Zwei Reste gewebte Gobelins,** Biedermeierdessin, 150 : 120	10
269	**Bronzefigur,** Pagode, braun patiniert, auf Holzsockel	15
270	**Birnförmiger Henkelkrug** aus Fayence, bemalt in bunten Muffelfarben mit Inschrift und pflügendem Bauer, süddeutsch um 1830, Zinnmontierung	10
271	**Zierstreifen,** Kreuzstickarbeit auf Stramin, 160 : 24	15
272	**F. Schmutzer,** Motiv aus der Wachau, Kreidezeichnung, signiert F. Schmutzer 1916, 19½ : 16	10
273	**F. Schmutzer,** Motiv aus der Wachau, Kreidezeichnung, signiert F. Schmutzer, 19½ : 13	10
274	**F. Schmutzer,** Motiv aus Weißenkirchen, Kreidezeichnung, bezeichnet F. Sch. 1916, 19½ : 14	10

275 **Bronzegruppe,** Ariadne, braun patiniert 15
276 **F. F. Simon,** Prag. Pariser Ansicht, Radierung in Farben, gerahmt 15
277 **Empiredose,** Schildkrot, mit vergoldetem Bronzereifen, im Deckel Miniaturbildnis, Mädchen mit Krug, 7 cm Durchmesser 15
278 **Zwei Pietà-Figuren** und **Gruppe** aus Gips, bunt und gold getönt 10
279 **Rest feiner Stramin** mit Petit-Point-Stickerei 8
280 **Brokat,** golddurchwirkt, 130 : 60 8
281 **Herkulesfigur** aus Kunststein 8
282 **Zwei figurale Miniatursäulen** aus Kunststein 8
283 **Konvolut** Laden- und Schlüsselbeschläge 8
284 **Herkulesfigur** aus Kunststein 8
285 **Zwei verschiedene Bronzerahmen** im Barockstil 8
286 **Zwei Dekorationskissen** aus Stoff, figural gewebt 8
287 **Zierstreifen,** bunte Kreuzsticharbeit, 24 : 98, und **kleiner Zierstreifen** 8
288 **Weite konische Tasse** mit überhöhtem Henkel und **Untertasse** aus Wiener Porzellan, Fond orangerot, buntes Bildchen: Amor eine Vase mit Blumen ordnend, Blaumarke 1824 10
289 **Konvolut** 14 Blatt Kupferstiche und Reproduktionen 10
290 **Konvolut** Studien und Skizzen, meist von der Hand der Münchener Jugendzeichner Meiershofer u. a. 15
291 **Türklopfer,** Bronze, im Stile der Renaissance 10
292 **Maler aus dem Kreise Karl Rahls,** Kopie nach einem Entwurfe Rubens für den Medicizyklus, Öl, Leinwand, 40 : 38 15
293 **Türklopfer,** Bronze, im Stile der Renaissance 10
294 **Kartusche,** holzgeschnitzt, Pseudorokoko 10
295 **Umhängtuch** aus weißer chinesischer Seide mit Stickerei und Fransen 10
296 **Jaromir Stretti-Zamponi,** Paris mit Notre Dame und Seineufer, Radierung in Farben 10
297 **Baumwolldamast,** 200 : 130 10
298 **Sechs flache Teller** aus Porzellan mit buntem Streublumendekor, goldgerändert 8
299 **Bierkrug** und **sechs Gläser,** farblos, teils matt geätzt 8
300 **Herkulesfigur** aus Kunststein 8
301 **Blumentopf** aus Ton mit biblischen Darstellungen en relief, bunt bemalt 8
302 **Wien, 19. Jahrhundert,** Mädchenbildnis (in der Art des Rumpler), Bleistiftzeichnung, gerahmt 8
303 **Porzellanservice,** 2 Kannen mit einem Deckel, 6 Schalen mit 5 Untertassen aus altböhmischem Porzellan, mit Streublumen bemalt, Marke Schlaggenwald um 1845 15
304 **F. Schmutzer,** Blick auf Weißenkirchen, Kreidezeichnung, bezeichnet F. Schmutzer 1916, 14 : 15 10

305 **Kleines Spätempire-Standührchen** aus vergoldeter und patinierter Bronze, Hermes, in der erhobenen linken Hand das tonnenförmige guillochierte Uhrgehäuse tragend, um 1830 15
306 **Dreiteiliger Paravent** 15
307 **Toilettetischchen** aus mahagoniartig politiertem Kirschholz im Empirestil mit Bronzeverzierungen, kleiner Lade und beweglichem Spiegel 15
308 **Küchenmörser** aus Glockenspeise, verziert mit Rokokoornamenten und datiert 1807 10
309 **Silberbrokat,** schwarzer Grund, 195 : 50 10
310 **Wandspiegel** in Nußholzrahmen, dieser teilweise geschnitzt 15
311 **Zwei Barockwandarme** aus Schmiedeeisen, gold gestrichen, mit Kerzendornen 15
312 **Sechs Wasserbecher, sechs Champagnerkelche** und **eine Karaffe,** farbloses Glas, goldgerändert, monogrammiert M. F. 15
313 **Bonbonschale** aus geschliffenem Glas, mit Blumen in Mattätzung graviert, goldgerändert 5
314 **Blumenschale** aus Terrakotta, mit Ochsenköpfen geziert 5
315 **Zwei verschiedene runde Ziertischdecken,** teilweise bunt gestickt 4
316 **Konischer Glasbecher** mit Ornamenten in Mattätzung 5
317 **Rundes Tischchen** aus dunkelbraunem Nußholz mit gewundenen Füßen und Tablett 10
318 **Zwei Zierstreifen,** bunte Kreuzsticharbeit auf gelbem Fond, 58 : 26 12
319 **Standlampe,** der Körper eine Irisglaskugel mit Metallmontierung, einflammig, elektrisch, mit Stoffschirm 10
320 **Biedermeier-Flakon mit Stöpsel** aus urangrünem Glas, flach geschliffen 5
321 **Biedermeier-Umhängtuch** mit buntem Dessin auf lilafarbenem Grund 10
322 **Franz Hofer,** Wien 1885—1915 Gorlice, 2 Blatt Straßenbilder, Radierungen, unter Glas 8
323 **Rest Möbelsamt** mit Blumenmuster, 90 : 130 5
324 **Vier verschiedene Bronzerähmchen** und **ein Relief** 5
325 **Streifen alte Klöppelspitze,** 100 : 10 5
326 **Rahmen,** mit Lackfarben bemalt, 42 : 32 3
327 **Fragment einer Rokokorobe mit Schleppe** aus Moiré mit Metallfadenstickerei 10
328 **Fußbecher** aus farblosem Glas mit Blumen und Pagoden in Mattätzung 3
329 **F. Klan,** Stephanskirche in Wien, signiert und datiert 1914, 52 : 47, Kohle, gerahmt 10
330 **Biedermeier-Maler,** Tote Vögel, Ölstudien auf Leinwand, 27 : 30 12
331 **Schwarze Lackmalerei,** Seestück, auf Glas gemalt, 20 : 24, um 1800 10
332 **Rest Velours de chaîne,** 80 : 120 5

333 **Zylindrischer Biedermeier-Stutzen** aus farblosem Glas mit Rautenschliff, monogrammiert A. H. 3

334 **Kasel** mit Metallborten 3

335 **Stola, Manipel** und **drei Kelchdecken** 3

336 **Reitstock** aus Holz, intarsiert, Ende des 18. Jahrhunderts 2

337 **Zwei verschiedene Kaseln,** teilweise silberdurchwirkt, Metallborten 4

338 **Wandarm** aus Messing im polnischen Stil 3

339 **Schlummerrolle** aus Brokat und Samt und **ein Brokatfußkissen** 4

340 **Figur,** Blaumeise, aus Meißner Porzellan, naturalistisch bemalt, Schwertermarke, und **Blumenvase** 2

341 **Zierdecke,** bunte Kreuzsticharbeit auf gelbem Fond, 67 : 47 10

342 **Fruchtaufsatz** auf Sockel aus farblosem Glas mit Blumen und Ornamenten in Mattätzung 15

343 **Kleine Empiredose** aus Horn mit Bildnis einer Dame in Rokokokostüm unter Glas, 6 : 5 15

344 **Umhängtuch** aus weißer chinesischer Seide mit Fransen 15

345 **Zylindrische Tasse mit Untertasse** aus deutschem Porzellan, Fond in der Art von Holzmaserungen, darauf Zettel mit Blumenkranzmonogramm und Landschaftsbildchen, um 1825 10

346 **Zwei Biedermeierschalen samt Untertassen** aus Porzellan, mit bunten Blumen auf rosa Fond 15

347 **F. Schmutzer,** Blick auf Dürnstein bei Regen, Kohlezeichnung, signiert F. Schmutzer, 14 : 19½ 10

348 **Deutsch, 17. Jahrhundert,** Christus als Schmerzensmann, Öl, Holz, 33 : 26 15

349 **Tasse** mit Flechthenkel und **Untertasse** aus Wiener Porzellan, Goldrocaillerand, Streublumen, bunte Kostümfiguren, Blaumarke um 1789 15

350 **F. Schmutzer,** Motiv aus der Wachau, Kreide, signiert F. Schmutzer 1916, 19½ : 16 10

351 **F. Schmutzer,** Motiv aus der Wachau, Kreide, bez. F. Schmutzer, 19½ : 16 10

352 **Leinenvelours,** Renaissancemuster, 300 : 60 10

353 **Karaffe** und **Becher** aus geschliffenem Glas, blau überfangen 10

354 **F. Schmutzer,** Blick auf Dürnstein, Kohlezeichnung, signiert und datiert 1916, 16 : 19½ 10

355 **Blumenvase** aus altfranzösischem Porzellan mit buntem und Reliefgolddekor, Blaumarke J. P. (J. Petit) 15

356 **Zehn Holzrahmen** 20

357 **Zwei Portieren** aus golddurchwirktem Damast, je 200 : 120 cm 40

358 **Kredenzbecher** aus einer Kokosnußschale, auf welcher in Relief geschnitten drei Medaillons in reicher Umrahmung Peter den Großen und seine beiden Gemahlinnen Eudoxia Feodorowna und Katharina zeigen, Montierung mit gravierten und getriebenen Rokokoornamenten, Petersburg um 1760 35

359 **Luigi Kasimir,** Wien—Salzburg, 15 Blatt Radierungen, darunter auch von Tanna Kasimir-Hoernes, numerierte Folge, Mappe 20
360 **Zwei Porzellanfiguren,** Symbole auf Krieg und Frieden, aus Alt-Berliner Porzellan, weiß glasiert, Zeptermarke um 1850 20
361 **Standlampe,** der Körper aus Imariporzellan mit Bronzemontierung, zweiflammig, elektrisch, hiezu roter Seidenschirm 20
362 **Unbekannt, 17. Jahrhundert,** Männliches Bildnis, Öl, Leinwand, 48 : 37 20
363 **Sitz** und **Lehne, Einsatzstück** für ein Biedermeier-Fauteuil, bunte Kreuzsticharbeit auf gelbem Fond 20
364 **Stickereirest,** spanisch, 16. bis 17. Jahrhundert 20
365 **Zwei italienische Goldbrokate,** bunt dessiniert, je 80 : 52 cm 20
366 **F. Schmutzer,** Weißenkirchen, Kreide, bez. F. Sch. 13. 9. 1916, 19½ : 16 10
367 **Chinesische Vase** aus Porzellan, figural bunt bemalt, Ende des 18. Jahrhunderts 25
368 **F. F. Simon,** Prag, Theynkirche in Prag, Radierung in Farben, gerahmt 20
369 **Kanapee** im Barockstil aus lichtem Ahornholz mit geschweiften Füßen und Rückenlehne, der Sitz gepolstert, mit schwarzem gemusterten Stoffbezug 20
370 **F. Schmutzer,** Theisnerhof in Weißenkirchen, Kreide, bezeichnet F. Sch. 20. 9. 1916, 19½ : 16 10
371 **Große Hallenlaterne,** Holz, modern, bronziert 25
372 **Zwölf Dessertteller** aus Alt-Wiener Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, blau- und goldgerändert, eingepreßter Bindenschild 1854 20
373 **M. Rubovicz,** Die Lektüre, Öl, Holz, bez. Rubovicz M., 13 : 18 20
374 **Robert Ruß,** Küstenmotiv, Pastell, Papier, bez. Robert Ruß, 17 : 26 20
375 **Schirmständer** aus gehämmertem Kupfer mit Traggriff 20
376 **Alt-Wiener Maler,** Blumen, Aquarell, Papier, 50 : 32 25
377 **Barockkirchenleuchter** aus Schmiedeeisen für 8 Kerzen 25
378 **Josef Büche,** Im Gebirge, Öl, Holz, bez. J. Büche, 27 : 20 20
379 **Chinesischer Seidenrips,** Ton in Ton, 520 : 100 25
380 **Relief,** oben halbrund, Metall, galvanisch, Gastmahl in Emaus, nach einer Vorlage des 17. Jahrhunderts, 48 : 32 20
381 **Zwölf Teeschalen samt Untertassen** aus französischem Porzellan mit feinem ornamentalen Goldrand, Marke Limoges 25
382 **Resedagrüner Seidenstoff,** ornamental dessiniert, 770 : 80 20
383 **Ofenschirm** aus politiertem Mahagoniholz mit reich geschnitzter, vergoldeter Barockbekrönung und Stickereifüllung 20
384 **Französischer Seidenbrokat,** bunt dessiniert, 119 : 65 20
385 **Schmuckkassette** mit Einsatz aus tropischen Palmenhölzern mit Ebenholzkanten 20
386 **F. Schmutzer,** Der Kapuziner, Kreide, bez. F. Sch., 19½ : 16 10
387 **Rosa Seidensamt,** schwarz- und goldgestreift, 350 : 130 20

388 **Bronzestatuette** mit grüner Lackpatina, darstellend die sich entleibende stehende Lukretia Romana, auf zylindrischem Marmorsockel mit vergoldeter Bronzemontierung, Spätempire 25

389 **Ferdinand Schmutzer,** 1870—1928 Wien, Kainz als Hamlet, Radierung, handsigniert, gerahmt 30

390 **Bronzefigur,** Indische Gottheit, braun patiniert 30

391 **Ferdinand Dubois,** Fischerboote im Mondenschein, Öl, Leinwand, bez. Ferdinand Dubois, 54 : 65 40

392 **Ovaler Rahmen,** holzgeschnitzt, vergoldet, 18. Jahrhundert 35

393 **Josef Hoffmann,** Parklandschaft, Öl, Karton, bez. Jos. Hoffmann, 33 : 41 30

394 **Goldene Spindeluhr** von Meister L. Roix, Paris, glattes, sattgraviertes Gehäuse, Reste früherer Emaillierung, dazu metallvergoldeter Ständer mit Glassturz 40

395 **Große gewundene Holzsäule** mit Weinlaub, mit derbem Volutenkapitell, bunt, Höhe 165 cm 40

396 **Hölzerner Reliquienaltar** mit reich durchbrochenen Gitterwerkfüllungen, Mitte des 18. Jahrhunderts, Höhe 165 cm, Goldbunt 40

397 **Velours de chaîne,** Renaissancemuster auf gobelinblauem Fond, 300 : 130 30

398 **Kaffeeservice** aus französischem Porzellan mit bunter Bemalung auf mattblauem Grund, breitem Goldrand, bestehend aus: 3 verschiedenen Kannen, Zuckerdose, 6 Schalen mit 5 Untertassen und Konfektschüssel 40

399 **Vitrine,** modern gebaut, aus barocken Schnitzteilen, goldbunt, Höhe 142 cm 40

400 **Unbekannter Maler,** Krönung Mariens, Kopie des Gentile de Fabriano zugeschriebenen Originals in der Wiener Akademiegalerie, Öl, mit Gold gehöht, Holz, 88 : 63 50

401 **Barock-Wandspiegel,** holzgeschnitzter, vergoldeter Rahmen, Spiegelmaß 43 : 34 cm 35

402 **Carl Müller,** Urbanikeller, Wiener Ansicht, Aquarell, 53 : 31, gerahmt 40

403 **Anton Schrödl,** Ziegen, Öl, Karton, bez. A. Schrödl, 24 : 29 80

404 **Heinrich Otto,** Waldlandschaft mit rastender Frau, Öl, Leinwand, bez. Heinrich Otto, 47 : 39 50

405 **Reliquienrahmen** auf doppeltem Volutenfuß, kupfergetrieben, vergoldet, 60 cm hoch, um 1700 50

406 **Füger-Schule,** Graf Esterházy, Bildniszeichnung, Kreide, 38 : 25, Signatur nicht zutreffend, gerahmt 40

407 **Rest Velours de chaîne,** Renaissancemuster auf goldgelbem Fond, 210 : 125 50

408 **Zwei ovale Rahmen** mit Spiegeln als Appliken, holzgeschnitzt, vergoldet, im Stile des 18. Jahrhunderts 40

409 **Sitz** und **Lehne** für einen Renaissancefauteuil, buntes Blumendessin, handgearbeitete Gobelins 40

410 **Zwei Sessel** im Barockstil aus braungebeiztem Buchenholz, Sitz und Lehne gepolstert, mit Gobelinstoffbezug, dazu 2 Schutzkappen 40

411 **Kombiniertes Kaffee- und Teeservice** aus deutschem Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, auf Rocaillefüßen, Marke Fraureuth, bestehend aus: 3 verschiedenen Kannen, Zuckerdose, 6 Kaffeeschalen mit Untertassen, 6 Teeschalen mit Untertassen und 6 Konfektteller 60

412 **Zwei Reliquienstandrahmen** mit bunter Fassung, Gold erneuert, Höhe 110 cm, 18. Jahrhundert 80

413 **Achtflammiger Luster** aus Messing im Barockstil 60

414 **Velours de chaîne,** stahlgrau, mit Gold durchwirkt, 960 : 70 50

415 **Vergoldeter, geschnitzter Barockrahmen** und **vergoldeter, geschnitzter Louis-Seize-Rahmen** 40

416 **Unbekannter Maler,** Blumenstrauß, Öl, Holz, 54 : 41 50

417 **Perserteppich** Belutschistan, 202 : 102 50

418 **Großer Louis-XVI.-Rahmen** mit Aufsatz, vergoldet, holzgeschnitzt, Lichtmaß 83 : 97 cm 60

419 **Perserteppich** Belutschistan, 150 : 102 40

420 **Ernst Nowak,** Salzburger Ratsstube, Öl, Leinwand, bez. E. Nowak, Salzburg, 31 : 37 30

421 **Rechteckiger Tisch** aus politiertem Mahagoniholz mit geschnitzten Barockfüßen und Lade 40

422 **L. Eibl,** Bauernkopf, Öl, Karton, bez. L. Eibl, München 876, 37 : 26 40

423 **Gilbert Canal,** Wiesenlandschaft, Öl, Papier, bez. Canal, 25 : 38 80

424 **Rechteckige Tischdecke** aus grober Venisespitze mit Fransen, 180 : 180 40

425 **Monogrammist des 18. Jahrhunderts,** Landschaft mit Burg, Öl, Holz, 22 : 30 50

426 **Barockleuchter** aus Feinzinn 2

427 **René Reinicke,** Konversation, Grisaille, Papier, bez. René Reinicke, 43 : 32 60

428 **Haberditzl und Grimschitz,** Handzeichnungen und Aquarelle der österreichischen Galerie, Faksimilereproduktion in Kassette 60

429 **Eduard von Lichtenfels,** Waldlandschaft, Öl, Karton, bez. Lichtenfels, 34 : 37 100

430 **Stück Brokat,** fraisefarbig mit buntem Blumenmuster, silberdurchwirkt, 435 : 130 50

431 **Bronzefigur,** Kronos, braun patiniert, auf Marmorsockel 50

432 **Schreibtisch** im Barockstil aus politiertem Mahagoniholz mit geschweifter Front, 5 Laden, mit Lederplatte und Etagerenaufsatz 50

433 **Besteckkassette** aus rotem Safianleder mit Geschenksgarnitur, bestehend aus: Messer, Gabel, Löffel, Tranchiergabel, Dessertlöffel und Gewürzbüchse, in Relief mit reichen Rocaille-, Blumen- und Muschelornamenten verziert, Beschauzeichen von Augsburg 1775/1777, Meister Johann Bartermann, Netto 238 g 50

Siehe Abbildung Tafel 5

434 **Runder Tisch** im Barockstil, gelb Schleiflack, mit geschweiften Füßen und Platte, die Füße mit aufgelegter Massaverzierung, teilweise versilbert und vergoldet, die Platte mit Blumenornamenten bunt bemalt 60

435 **Ovaler Empiretisch** aus politiertem Mahagoniholz mit eingelegten Linien auf Säulenfuß 70

436 **Fauteuilsitz** und **-lehne,** Gobelinstickerei 100

437 **Biedermeier-Sekretär** aus lichtem, gelbpolitiertem Ahornholz mit 4 Laden, herabfallender Schreibplatte, innen Mittelgelaß, umgeben von 10 Laden, der Aufsatz im Mittelbau mit Tür und seitlich je 1 Lade 120

438 **Kommode** im Barockstil, teilweise geschnitzt, Vorderfront und der Deckel geschweift, der letztere aufklappbar, gelb Schleiflack, von 3 Seiten bunt bemalt 120

439 **Rudolf Ribarz,** Parktreppe in Veitshöchheim bei Würzburg, Tempera, Karton, bez. Ribarz, 59 : 45 100

440 **Fauteuil** im Barockstil, reich geschnitzt, aus mattiertem Nußholz, teilweise goldpatiniert, gepolstert und loser Sitzpolster mit Velours de Gène-Bezug 180

441 **Achtflammiger Bronzebeleuchtungskörper,** modern, ohne Birnen, Höhe 90 cm 80

442 **Zwei Bronzefiguren,** Dame mit Kavalier in Rokokotracht, auf Marmorpostamenten 40

443 **Stollenschrank** im gotischen Stil aus braungebeiztem Eichenholz mit 2 Türen, reicher Schnitzerei und Schmiedeeisenbeschlag 80

444 **Velours de chaîne,** stahlgrau, mit Gold durchwirkt, 1200 : 70 70

445 **Rosaroter Seidenvelours,** 1420 : 60 70

446 **Perserteppich** Mossul, 240 : 105 100

447 **Kombiniertes Kaffee- und Teeservice** aus deutschem Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, auf Rocaillefüßen, Marke Fraureuth, bestehend aus 3 verschiedenen Kannen, Zuckerdose, 6 Kaffeeschalen mit Untertassen, 6 Teeschalen mit Untertassen und 6 Konfekttellern 60

448 **Jules Goupil,** Dame in rotem Kleid, Öl, Holz, bez. Goupil, 43 : 23 100

449 **Holländisch, 17. Jahrhundert,** Gebirgslandschaft, Öl, Leinwand, 77 : 62 100

450 **Mannshoher Standspiegel,** holzgeschnitzt, auf Klauenfüßen, reiche Bekrönung mit Vögeln, Girlanden usw., um 1800 120

451 **Georg Eduard Gehbe,** Die Taubenfreundin, Öl, Holz, bez. Gehbe 1881, 22 : 34 50

452 **Drei Krippenfiguren,** reich kostümiert, mit Wachsköpfen und -händen, 18. Jahrhundert 120

453 **Kommode** mit Barockschnitzerei aus dunkelbraungebeiztem Nußholz mit 4 Laden 80

454 **Perserteppich** Schiras, 184 : 125 160

455 **Albrecht Dürer,** 1471—1528 Nürnberg, Gefangennahme Christi, Holzschnitt, B. 7 (große Passion), gerahmt 60

Siehe Abbildung Tafel 4

456 **Sitz** und **Lehne** für einen Fauteuil, bunte und figurale Gobelinstickerei 100

457 **Zweitüriger Kasten** aus Weichholz, figural und ornamental nach alten Motiven reich geschnitzt 150

458 **Sessel** im Barockstil, gelb Schleiflack, bunt bemalt, Sitz gepolstert, mit Brokatstoffbezug 30

459 **Deutsch, um 1800,** Landschaft im holländischen Stil, Öl, Holz, 36 : 48 30

460 **Ovaler Standrahmen mit Spiegel,** zwei Englein, unkomplett, Höhe 77 cm, 18. Jahrhundert 35

461 **Große Ewiglicht-Ampel,** blechgepreßt, neunflammig montiert 30

462 **F. P. Michetti,** Schlafendes Kind, Öl, Holz, 10 : 20 30

463 **Rest Möbelstoff** (Velours de chaîne), buntes Renaissancemuster, 270 : 125 30

464 **Goldbrauner Seidenvelours,** 400 : 60 30

465 **Messingtruhe** mit ornamental getriebenem Dekor und Ringhenkel, Eiseneinsatz, holländisch, 19. Jahrhundert 30

466 **Bronzefigur,** Venus von Milo, braun patiniert 30

467 **Mohairüberwurf** mit chinesischem Dessin, 300 : 200 30

468 **A. Kaufmann,** Am Neusiedler See, Aquarellstudie, signiert, 23 : 15, gerahmt 30

469 **Perserteppich** Belutschistan, 108 : 84 40

470 **Albrecht Dürer,** 1471—1528 Nürnberg, Beweinung Christi, Holzschnitt, B. 13 (große Passion), lat. Text, gerahmt 60
Siehe Abbildung Tafel 4

471 **Rest italienischer Brokat,** buntes Blumenmuster, 163 : 120 35

472 **Papierkorb** im Barockstil aus Nußholz mit reicher Schnitzerei und Rohrgeflecht 30

473 **Chappedamast** mit Blumen- und Vogelmuster auf schwarzem Grund, 275 : 130 25

474 **Ein Paar Bronzestatuetten,** Jugendlicher Bacchus mit erhobener Trinkschale und nackte Bacchantin mit Traube, spätere Güsse mit teilweise erhaltener Lackpatina, schwarzer Holzsockel 30

475 **Purpurroter Seidenvelours,** antikes Muster, 200 : 60 25

476 **Figur,** Mädchen mit Tuch, aus Alt-Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke um 1840, unter Glassturz 25

477 **F. Schmutzer,** Ansicht von Weißenkirchen, Kreide, sign. F. Schmutzer 1916, 19½ : 16 10

478 **F. Schmutzer,** Motiv aus Stein, Kreide, signiert F. Schmutzer 1916, 19½ : 16 10

479 **Biedermeier-Weinkühler** aus Kupferplaque mit Rankendekor 20

480 **Vespermantel** aus kardinal- und weinrotem Samt mit reicher Silberfadenstickerei, getriebener Metallschließe, mit Seide unterfüttert 25

481 **Teile eines Speiseservices** aus Alt-Wiener Porzellan mit Blaudekor, Blaumarke um 1800, bestehend aus 2 Suppenterrinen mit 1 Deckel, Gemüseterrine mit Deckel, 2 Saucieren mit Deckeln, 2 zylindrischen Töpfen, ovaler Schüssel mit Deckel, 6 verschiedenen runden und ovalen Schüsseln, Ragouttopf mit Deckel, Mundschale, Salzfaß, 25 verschiedenen Tellern und 6 Mokkaschalen 25

482 **A. v. Saar (zugeschrieben),** Brustbild einer blonden Dame mit Lockenfrisur in weißem Kleid mit rotem Schal (übermalt), oval, 8,5 : 6,5 40

483 **Ovaler Tisch** mit Klappplatte und drehbarem Gestelle aus braunmattiertem Eichenholz 25

484 **Biedermeier-Lacktasse,** Metall, mit Figuren bemalt 25

485 **Rest violetter Seidenvelours,** 80 : 130 25

486 **Moderne Türportiere,** figural appliziert mit Darstellungen aus Tristan, 200 : 130 25

487 **Runder Klapptisch** aus dunkelbraunem Eichenholz, die Platte abklappbar, mit drehbarem Gestell 25

488 **Unbekannter Maler,** Baumlandschaft mit Gehöft, Öl, Leinwand, 45 : 37 25

489 **Weite hohe Tasse mit Untertasse** aus Wiener Porzellan (Geschenktasse), ganz vergoldet, mit breitem Fries, überaus fein gemalten bunten Gartenblumen vor Wolkengrund, Buntmalerzahl 137, eingepreßte Marke 1828 *Siehe Abbildung Tafel 5* 30

490 **F. Schmutzer,** Theisnerhof in Weißenkirchen, Kreide, bez. F. Sch. 1913, 19½ : 16 10

491 **Metallgruppe,** Colleone zu Pferd, schwarz patiniert, auf Marmorpostament 10

492 **Portiere** aus bordeauxrotem Plüsch, 260 : 220 20

493 **Stefan Simony,** An der Donau, Öl, Karton, bez. Stefan Simony 1905, 21 : 28 25

494 **René Reinicke,** Strenz-Naundorf 1860—1926 Wildsberg, Dame auf einer Wiese, Aquarellstudie, signiert und datiert 1891 mit Widmung, 25 : 29 25

495 **Bronzefigur,** Apollo vom Belvedere, braun patiniert, auf Marmorsockel 25

496 **Uhrrähmchen** aus vergoldeter Bronze (Abguß) in reichen Rokokoformen, in einem kleinen Wandvitrinchen mit geschweiften Wänden, eingelassene alte Taschenuhr 20

497 **Zwei Ovalrahmen,** weiß-gold, im Stile des 18. Jahrhunderts, Lichtmaß 33 : 26 cm 15

498 **Holländische Laterne** aus Messing getrieben, einflammig, elektrisch montiert 15

499 **Aufsatzkästchen** im Biedermeierstil aus politiertem Kirschholz, mit einer Tür, die Seitenteile verglast 15

500 **Fußpokal** aus farblosem Glas mit Jagdmotiv in Mattätzung 15

501 **Tisch** mit Nußholzgestelle, die umklappbare Platte mit reicher Handstickerei 15

502 **Blumenkübel** aus getriebenem Kupfer, Schmiedeeisengestell 10

503 **Zierkissen** aus lila Samt mit gesticktem Wappendekor und Quasten 10

504 **F. Schmutzer,** Motiv aus der Wachau, Kreide, signiert F. Schmutzer 1915, 19½ : 16 10

505 **Zierkissen** aus schwarzem Atlas mit chinesischem Stickereibesatz und gedrehten Schnüren 10

506 **Barock-Standspiegel,** getriebener Metallrahmen, 19 : 29 10

507 **Rundes Zierkissen** aus kornblumenblauem Samt mit Petit-Point-Stickereieinsatz, Metallfadenspitzen, Daunenfüllung 15

508 **Zwei Wandarme,** fünfflammig, bronziertes Holz 18

509 **Rundes Zierkissen** aus grüner Seide mit Blumenmotiv und Gros-Point-Stickerei 10

510 **Teile eines Speiseservices** aus altböhmischem Porzellan, lila geändert, Marke Prag um 1850, bestehend aus Terrine mit Deckel, 5 verschiedenen Schüsseln, Sauciere, Salzfaß, 4 tiefen, 16 flachen, 2 Dessertellern 15

511 **Barock-Schmuckkästchen** aus getriebenem Messing 10

512 **J. Stretti-Zamponi,** Kleinstadt im Schnee, Radierung in Farben, gerahmt 5

513 **Fritz Silberbauer,** Wien, Steirische Bäuerin, 19 : 18,5, Bleistiftzeichnung, koloriert, signiert und datiert 1913, gerahmt 8

514 **Zierdecke** aus stahlgrauem Baumwolldamast mit Metallborten, 200 : 130 8

515 **Konvolut** Kupferstiche, Zeichnungen und Neudrucke 5

516 **Deutsch, um 1850,** Madonna mit Kind, Feder und Pinsel, gerahmt 5

517 **Konvolut** Kasten- und Ladenbeschläge aus Bronze 5

518 **Carl Goebel,** 1824—1899 Wien, Figurenstudie: Frau am Spinnrad und Kind, Bleistift, gerahmt 6

519 **E. Richardt,** Beethoven, Radierung, gerahmt 5

520 **Carl Goebel,** 1824—1899 Wien, Figurenstudie, signiert und datiert 1868, Bleistiftskizze, gerahmt 6

521 **Gratulationskarte** von L. Gillar und E. Kaitna, Pinselzeichnung 2

Aus einer Privatsammlung.

Von Nr. 522—797.

Dritter Tag.

Freitag, den 10. Mai 1935, im Maria-Theresien-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

		Ausrufspreis in österr. Schilling
522	**Biedermeier-Fußbecher** aus rubiniertem Glas in Kelchform	5
523	**Biedermeier-Petschaft** aus vergoldetem Silber mit Karneol, in Etui	5
524	**Biedermeier-Flakon** mit Stöpsel aus resedagrünem Glas, flach geschliffen	5
525	**Empire-Weihbrunnkessel** aus Feinzinn	3
526	**Silberne Zuckerzange,** Alt-Wiener Beschauzeichen unleserlich, Filigranarbeit, monogrammiert, 40 g	5
527	**Silbernes zusammenklappbares Messer,** Alt-Wien, Beschauzeichen unleserlich, 56 g	5
528	**Biedermeier-Einglas** mit Elfenbeinüberzug	5
529	**Silberne Zuckerzange,** Alt-Wiener Beschauzeichen unleserlich, monogrammiert, guillochiert, 53 g	6
530	**Nachtkästchenuhr** mit Innenbeleuchtung, drehbares Zifferblatt	4
531	**Biedermeier-Weihbrunnkessel** aus Feinzinn mit Umschrift	5
532	**Zwei Krawattennadeln** aus Gold und vergoldetem Silber	5
533	**Weihbrunnkessel** aus Feinzinn mit dem Gekreuzigten	5
534	**Biedermeier-Anbieteplatte** aus Milchglas, goldgerändert	5
535	**Elfenbeinfigur,** Sitzender Mann	5
536	**Chinesische Elfenbeinfigur,** Holzsammler	5
537	**Krawattennadel** aus Masse mit geschnittenem Dante(?)kopf, um 1870	5
538	**Ewiglicht-Ampel** aus Feinzinn, 18. Jahrhundert	5
539	**Silberner Becher,** Alt-Wiener Beschauzeichen 1852, glatt, teilweise gebuckelt, 87 g	10
540	**Biedermeier-Weihbrunnkessel** aus Feinzinn	5
541	**Zwei Ohrringe** aus Gold mit Email und Granaten, um 1845	6
542	**Zwei Elfenbeinminiaturen,** Damenbildnisse, gerahmt	8
543	**Empire-Weihbrunnkessel** aus Feinzinn, Reliefdekor	8
544	**Barock-Weihbrunnkessel** aus Feinzinn, figural geziert	8

545 **Drei verschiedene geschnitzte Elfenbeinfigürchen** 10
546 **Drei Damennadeln** und **ein Ring,** zum Teil Silber vergoldet, 45 g samt Gläsern, und **eine silberne Damennadel** 10
547 **Silbernes Salzfaß,** Alt-Wiener Beschauzeichen 1860, reich gebuckelte glatte Form, 92 g 15
548 **Silberne Tortenschaufel,** Alt-Wiener Beschauzeichen 1857, figural, ornamental, 88 g samt Füllung 10
549 **Silbernes Konfektkörbchen,** figural, ornamental, 126 g 15
550 **Zwei Doppelleuchter** aus Bronze im Stile Louis XV. 12
551 **Glaskrug** mit Silbermontierung, Henkel und Stöpsel 15
552 **Kleine silberne Kassette** mit reichem Reliefdekor, Farbglaseinlagen, als Deckelknauf geschliffener Granat 15
553 **Zwei Krawattennadeln,** die eine aus Gold mit opalisierendem Zierstein, die andere mit Amethyst 10
554 **Krawattennadel** aus Gold, Negerkopf mit Turban, Spätbiedermeier 10
555 **Barock-Weihbrunnkessel** aus Feinzinn mit Reliefdekor 6
556 **Biedermeier-Karaffe** aus Blauglas mit ornamentalem Golddekor 8
557 **Krawattennadel** aus Gold, Scheibe mit Rauten und Imitationsperle 8
558 **Silbernes Körbchen** und **Löffel,** reiche Filigranarbeit, 125 g 15
559 **Gewürzschälchen** aus Silber mit geschweifter Wandung und gerippten Fuß, Wien 1845, 67 g 10
560 **Schale mit Untertasse** aus Porzellan, mit Blüten in Hochgold gerändert, Marke Pirkenhammer 6
561 **Silberner Gewürzstreuer,** glatt gerillt, in der Art Alt-Wien, 93 g 12
562 **Drei Schalen samt Untertassen,** mit Blüten in Hochgold gerändert, Marke Pirkenhammer 12
563 **Freundschaftsbecher** aus urangrünem Glas, flach geschliffen, mit weiß-goldenem Emaildekor 18
564 **Armkette,** 7 g, IIer Gold und Neugold, **zwei Silberringe** und **eine Muschelkamee** 20
565 **Silberner Henkelbecher,** glatte, konische Form mit Monogramm HE, 165 g 12
566 **Goldene Damennadel,** verschlungene Bandform, 5 g 15
567 **Biedermeier-Gobelinstickerei,** Das hl. Abendmahl, unter Glas und Rahmen 15
568 **Krawattennadel,** Silber, rundplastisch, Laufender Hund 4
569 **Biedermeier-Kaffeebecher** aus farblosem Glas, rot geätzt 4
570 **Biedermeier-Henkelkrug** aus geschliffenem Glas, opak-weiß überfangen, mit Bilddekor, bunt bemalt 20
571 **Silberner Leuchter,** schlanke Fasson, ornamental verzierte Ränder, monogrammiert, Spätempire, 343 g samt Metallboden 22
572 **Zwei silberne Leuchter,** gerillt und gebuckelt, Alt-Wiener Beschauzeichen 1863, 277 g 22
573 **Vogelkäfig** mit singendem Vogel, Biedermeier, funktioniert 25

574 **Silbernes Salzfaß** im Rokokostil mit blauem Glaseinsatz, 71 g 10
575 **Silberner Pokal,** der Fuß mit zartem Fries, innen vergoldet, 143 g 14
576 **Sechs silberne Obstmesser,** 226 g, glatte Fasson 22
577 **Zwei Dekorationsschüsseln** aus Feinzinn mit Darstellung des Napoleon und Pauline Bonaparte 30
578 **Krawattennadel** aus Gold, der Knauf in Form einer Aronstab-(Kala-)blüte, um 1880 15
579 **Haarkamm** aus Schildpatt mit Zierabschluß aus vergoldeter Filigranarbeit, mit gefaßten, grünen Glassteinen, Korallen und Glasperlen, in Etui, um 1810 15
580 **Ovale Fruchtschüssel** aus versilberter Bronze, reich reliefiert 15
581 **Zwei silberne Dekorationslöffel,** figuraler Dekor, 178 g 15
582 **Standuhr,** schwarz politiertes Holzgehäuse mit Metallbeschlägen, Bronzezifferblatt, Viertelstundenschlagwerk 25
583 **Damennadel,** 11er Gold, 7 g samt Metallnadel, **zwei Damennadeln, zwei Ohrgehänge,** Silber vergoldet, und **ein Schildpattmedaillon** mit Silbereinlagen 15
584 **Holzplastik,** Mädchen mit Schwamm 15
585 **Geschliffener Weinkrug** mit Silbermontierung und Henkel, glatt, im Deckel Monogramm D. M. mit Krone 20
586 **Silbernes Salzfaß,** Alt-Wiener Beschauzeichen um 1810, 70 g 10
587 **Silberne Sauciere,** glatt, 318 g 30
588 **Biedermeier-Standuhr,** ornamental intarsiertes Holzgehäuse, Viertelstundenschlagwerk 40
589 **Krawattennadel** aus Gold, Adlerkopf, halbplastisch, mit Perle als Auge und Rubin im Schnabel 20
590 **Romantischer Maler,** Die trauernden Juden, Kopie nach dem Gemälde von Eduard Bendemann im Kölner Museum, Öl, Leinwand, 29 : 36 20
591 **Biedermeier-Kuckucksuhr,** das Holzgehäuse in Form eines Tiroler Bauernhauses 25
592 **Prunkschale samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, bunte Bemalung, zum Teil holzgeziert, Marke Elbogen 1837 20
593 **Biedermeier-Standuhr** mit zwei Alabastersäulen, teils bunt bemalt, Viertelstundenschlagwerk 35
594 **Gewürzschälchen** aus Silber auf breitem getriebenen Fuß, gerippt und in Barockform profiliert, Beschauzeichen undeutlich, Meistermarke J. M. P., 136 g, Einfuhrstempel um 1740 35
595 **Zylindrische Schale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Rose bemalt auf vollvergoldetem Grund, Blaumarke 1825 20
596 **Silberne Damennadel** mit einer Amethystkamee 20
597 **Silberne Schale** mit zwei Handhaben, oval, zarter Randdekor, 358 g 25
598 **Krawattennadel,** der Knauf in Form einer Gans mit Rauten, Rubinen und Brillanten, modern 35

599 **Geschliffener Weinkrug** mit Silbermontierung und Henkel, glatt, im Deckel Monogramm D. M. mit Krone 20
600 **Standuhr,** Kirschholzgehäuse, graviertes Messingzifferblatt, Halbstundenschlagwerk 35
601 **Biedermeier-Standuhr,** zwei Alabastersäulen, Perlmutterbelag, figurale Bekrönung, Viertelstundenschlagwerk 40
602 **Zwei silberne schlanke Empireleuchter,** Alt-Wiener Beschauzeichen 1816, 593 g 50
603 **Große silberne Damenhandtasche,** Netzgeflecht, geschwungener, verzierter Bügel, Traghenkel, 502 g samt Futter 40
604 **Fußbecher** aus geschliffenem Glas, rosarotüberfangen, goldgeziert 20
605 **Silberner Aufsatz,** figuraler Fuß, 350 g, mit geätzter Glasschale 30
606 **Hals-** oder **Armbandschließe** aus Gold, durchbrochen gearbeitetes Blattwerk, im Mittel ovale geschnittene Korallenplatte mit Mädchenkopf, um 1850 25
607 **Chinesischer Blumentopf samt Untersatz** aus Satsumafayence mit buntem Blütendekor 35
608 **Goldene Herrenspindeluhr,** IIer Gold, gravierter Blumendekor, um 1850 35
609 **Biedermeier-Standuhr,** schwarzpolitiertes Holzgehäuse mit Bronzebeschlägen, Viertelstundenschlagwerk 35
610 **Dekorationsvase** mit Deckel aus sächsischem Porzellan mit Bilddekor und bunten Reliefblumen, Marke Thieme-Potschappel 35
611 **Biedermeier-Fußbecher** aus rubinrotem Glas, flach geschliffen, mit Rankendekor in Gold 20
612 **Biedermeier-Fußbecher** aus rubinrotem Glas, flach geschliffen, mit Rankendekor in Gold 20
613 **Damensekretär,** japanisch, schwarz lackiert, bemalt, mit aufklappbarer Schreibplatte und Lade, der Aufsatz zweitürig 20
614 **Kabinettschrank auf Untersatztisch,** Nußholz, politiert, mit linearen Einlagen, herabklappbarer Vorderwand, der Aufsatz mit einer Tür, umgeben von 9 Laden 90
615 **Vitrine** im Stile des Maria-Theresien-Barocks, Nußholz, politiert, mit Pappelholzeinlage, eintürig, mit 2 Laden und Spiegelrückwand 80
616 **Schale samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, mit Blüten und Ranken in Blau und Gold bemalt, Marke Elbogen 1834 25
617 **Traubenwascher,** farbloses Glas, mit silbernem Untergestell, 143 g 20
618 **Empire-Standuhr,** das Gehäuse aus Marmor und Alabaster, architektonisch aufgebaut, Halbstundenschlagwerk, mit beweglichem Amor als Schmied 75
619 **Silberne Serviertasse** mit reicher Randverzierung, zart gravierter Fond, 1208 g 100
620 **Biedermeier-Rahmenuhr,** schwarzpolitiertes Holzgehäuse mit Bronzebeschlägen, Viertelstundenschlagwerk und Datumzeiger 30
621 **Biedermeier-Standuhr,** Holzgehäuse mit gedrehten Säulen, Bronzezifferblatt, Halbstundenschlagwerk 20

622 **Silberner Glasuntersatz** und **ein silberner Unterteller,** monogrammiert, 283 g 20

623 **Silberne Konfektschale,** Alt-Wiener Beschauzeichen unleserlich, oval, mit ornamentaler Treibarbeit, 106 g 20

624 **Silbernes Tintenzeug** mit Kerzen- und Kielhalter, Alt-Wiener Beschauzeichen, vermutlich 1839, reiche ornamentale Treibarbeit, 195 g 30

625 **Silberne Zuckerschale** mit zwei Handhaben, glatt, 268 g 22

626 **Hohe Dekorationsvase** aus Majolika, reich reliefiert und bunt glasiert 25

627 **Sechs silberne Dessertgabeln,** 253 g, **sechs Dessertmesser** mit Silberheften, glatt, Spachtelform 30

628 **Silberne Milchkanne,** hohe, glatte Form, 408 g samt Beinisolierungen 36

629 **Goldene Damennadel,** Rosettenform, 13 g samt Metallnadel 30

630 **Silberner Tafelaufsatz,** Alt-Wiener Beschauzeichen 1863, reich ornamental, ausgegossen 45

631 **Elfenbeinschnitzerei,** Lilie und Schmetterling, unter Glas und Rahmen 30

632 **Kleine silberne Teekanne,** 263 g samt Holzhenkel 25

633 **Silberne Milchkanne,** Alt-Wiener Beschauzeichen, vermutlich 1837, glatte Form, Elfenbeinhenkel, 246 g, Monogramm mit Krone 25

634 **Goldene Damennadel** mit ovaler Steinkamee-Amorette, 10 g 20

635 **Zwei silberne Leuchter,** niedere Form, 240 g 24

636 **Porzellanschale samt Untertasse,** Alt-Meißner, voll vergoldet, mit chinesischem Dekor bunt bemalt, Schwertermarke um 1840 22

637 **Silberne Kaffeeschale mit Untertasse** und **ein Eierlöffel,** russisch, mit Blumen- und Blätterdekor, Widmung und Monogramm, 213 g 20

638 **Aquarellminiatur,** The blue boy, in Samtrahmen, 11 : 8,5, unter Glas 25

639 **Vitrine** im Stile des Maria-Theresien-Barocks, Nußholz, politiert, mit Pappelholzeinlagen, eintürig, mit 2 Laden 50

640 **Goldene Herrenspindeluhr,** IIer Gold, guillochiertes Gehäuse 50

641 **Perserteppich** Sumak, 182 : 101 60

642 **Schale** mit überhöhtem Henkel **samt Untertasse,** mit Weinrankendekor auf Goldgrund bemalt, Alt-Wiener Porzellan, eingepreßter Bindenschild 25

643 **Rechteckige Zierdecke** aus hellblauem Atlas mit orientalischer Metallfadenstickerei, 88 : 92 25

644 **Glatte Schale** auf profiliertem Fuß aus Silber, die Schale innen vergoldet, Wiener Beschauzeichen um 1805, 149 g 30

645 **Silberner Fruchtkorb,** reiche ornamentale Pressung, Alt-Wiener Beschauzeichen 1856, 260 g 35

646 **Silberner Aufsatz,** vierfüßig, reich guillochiert, mit zwei Glasschalen und Handhabe, 520 g 35

647 **Zwei silberne Leuchter,** schlanke Fasson, ornamental verzierte Ränder, monogrammiert, 580 g, Spätempire 40
648 **Goldener Herrenring** mit Brillant, 8,7 g 30
649 **Silberne Zuckerdose** auf vier Füßen, rechteckige Form, reich ziseliert, Berliner Beschauzeichen, 19. Jahrhundert 50
650 **Acht silberne Suppenlöffel,** ungleich, zum Teil monogrammiert, 576 g, in Kassette 40
651 **Biedermeier-Standuhr,** politiertes Holzgehäuse mit Messingumrahmung, Viertelstundenschlagwerk 30
652 **Biedermeier-Standuhr,** schwarzes Holzgehäuse mit Alabastersäulen, Fabeltiere als Bekrönung, Viertelstundenschlagwerk, in Vitrine 40
653 **Porzellanfigur,** Cellospielerin, sächsisch, bunt bemalt 30
654 **Empire-Standuhr,** Holzgehäuse mit Spiegelrückwand und Alabastersäulen, Viertelstundenschlagwerk mit Datumzeiger, bez. Josef Strixner in Wien 75
655 **Perserteppich** Kasak, 220 : 126 100
656 **Perserteppich** Derbent, 155 : 102 45
657 **Zwei silberne Leuchter,** mit getriebenen Rosenornamenten verziert, vermutlich Budapester Beschauzeichen um 1850, 620 g 50
658 **Schweizer Musikwerk,** acht Stücke spielend 40
659 **Zwei goldene Filigranohrgehänge** mit Email, 13,5 g IIIer Gold 50
660 **Standlampe** aus Satzumafayence, dreiflammig, elektrisch montiert, mit buntem Seidenschirm 40
661 **Goldene Herrenkette,** Ier Gold, **zwei Angehänge,** 31 g samt Montierung 50
662 **Perserteppich** Schirwahan, 150 : 118 50
663 **Gesticktes Seidenbild** auf rotem Grund in bunten Farben, darstellend den Gott des langen Lebens Fukuruko mit Gebetsrolle und Pilgerstab in der Rechten, einem Apfel und mehreren Glückssymbolen in der Linken, hinter ihm sein heiliger Hirsch, über ihm zwei Fledermäuse, 153 : 78, Goldlackrahmen, chinesisch 75
664 **Teekanne** aus Silber mit Schnabelausguß und Deckel sowie Henkel aus Elfenbein, Wandung gerippt, Deckelknauf Blattgruppe, aufgelötete Füße, Wien 1854, zirka 868 g 120
665 **Altdeutsche Standuhr,** Holzgehäuse, Viertelstundenschlagwerk, signiert Johann Petz, Nikolsburg 40
666 **Silberne Teekanne** mit Girlanden und Medaillons, 622 g 65
667 **Reliquienmonstranz** aus vergoldetem Kupfer, verziert mit reichen Rankenwerkornamenten, in dem von reichen und bunten foliierten Glassteinen umgebenen Tabernakel Reliquie des hl. Stephanus in reicher Applikationsarbeit, um 1700 (Reliquie unverkäuflich) 40
668 **Goldene Haararmkette** mit einem Chrysopras, 25 g Gold Gesamtgewicht, Biedermeier 65
669 **Silberner Alt-Wiener Aufsatz,** Beschauzeichen 1829, gebuckelte Schale, über dieser zwei Rondeaus mit Ausnehmungen für Löffel und Dessertmesser, 871 g 70

670 **Zwei hohe silberne Leuchter,** reich mit getriebenen Blumen und Blättern verziert, Alt-Wiener Beschauzeichen 1846, monogrammiert M. S., 810 g 80

671 **Rundes emailliertes Medaillon** mit einem Brillanten und **eine goldene Sportkette,** 23,7 g 75

672 **Vitrine,** Rustenholz, braun gebeizt, zweitürig, verglast, mit geteilter Spiegelrückwand 80

673 **Silberne Zuckerdose** auf Kugelfüßen, stumpfrechteckige, gerillte Form, als Deckelknauf liegender Löwe, Alt-Wiener Beschauzeichen unleserlich, 482 g 70

674 **J. Baron,** Die Apfelschälerin, Öl, Karton, bez. J. Baron 68, 41 : 32 100

675 **Große silberne Fruchtschale,** Handhaben mit Vögeln verziert, reich reliefiert, 1620 g 110

676 **Harmonium,** Firma Kotykiewicz, op. 8830, 5 Oktaven, 6 Spiele mit Perkussion und Prolongement, Autokrat, Elfenbeinklaviatur, in schwarzem Gehäuse, 4 Knieschwellen, 21 Register, dazu eine Bank 900

677 **Silberner Fruchtaufsatz,** reich figural, ornamental, mit 3 Schalen, 2300 g 160

678 **A. Zacharoff,** Auf der Flucht, Öl, Leinwand, bez. A. Zacharoff, 101 : 159 150

679 **Perserteppich** Mossul, 500 : 90 150

680 **Schmuckgarnitur,** bestehend aus Damennadel und 2 Ohrgehängen, 9 g Her Gold, in Originaletui, Spätbiedermeier 35

681 **Silberne Zuckerdose** auf vier Kugelfüßen, rechteckige Form, im Deckel graviert „Rose", russisch, Erzeugnisjahr 1856, 5151 g 60

682 **Butterdose** aus Glas mit **silberner Untertasse** und **Deckel,** Rokokoornamente, 275 g 30

683 **Goldgravierte Damenremontoiruhr** mit Springdeckel und zwei Brillanten 30

684 **Silbernes Körbchen,** geflochten, Alt-Prager Beschauzeichen 1817, 220 g 30

685 **Perserteppich** Mossul, 173 : 90 40

686 **Silberner Gürtel,** Filigranarbeit, 243 g samt Band 20

687 **Biedermeier-Reiseuhr** mit Repetition, signiert Brequet à Paris, in Holzetui 20

688 **Silberne Oberskanne,** glatte Form, 213 g samt Beinisolierungen 20

689 **Sturzglasflasche mit Untertasse** mit Rankendekor in Rosa 20

690 **Silbernes Doppelsalzfaß** auf vier Füßen, im Griff Ausnehmungen für Löffel, 12lötig, 137 g, Spätempire 20

691 **Silbernes Doppelsalzfaß** mit Traghenkel, reich ornamental, Alt-Wiener Beschauzeichen 1864, 124 g 20

692 **Biedermeier-Doppelsalzfaß** aus geschliffenem Glas, blau überfangen, vergoldete Bronzemontierung 25

693 **Kleiner Dolch** mit kurzer Parierstange, das Heft mit Hornschalen belegt, diese mit geätzten und vergoldeten Metallplatten überzogen, ergänzt an der Parierstange 20

694 **Schale samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, mit bunt und Gold bemalt, auf schwarzem Fond Marke Aich, um 1845 10

695 **Goldgravierte Damenremontoiruhr,** Metallbügel 12

696 **Goldene Herrenschlüsseluhr,** Repetition, Doppeldeckel, 18 Karat, rundguillochiert 150

697 **Ohrenfauteuil** mit geschnitzten Füßen und Zarge, gepolstert, mit blau dessiniertem Stoffbezug und losem Sitzpolster 100

698 **Gruppe, Nixe und Schwan,** aus Biskuitporzellan 10

699 **Rechteckiges Döschen** aus Achat mit vergoldeter Bronzemontierung 12

700 **Zwei Krawattennadeln,** Gold, Hinterglasbildchen, Mops und Rennreiter 15

701 **Empire-Schale samt Untertasse** aus Alt-Berliner Porzellan, schwefelgelber Fond, goldgerändert, blaue Zeptermarke 15

702 **Sechs silberne Eierbecher** mit fixmontierter Untertasse, 442 g 45

703 **Silberne Serviertasse,** rechteckig, mit zwei Handhaben, glatt, 565 g 55

704 **Biedermeier-Bilderuhr,** Spielwerk, Viertelstundenschlagwerk 40

705 **Krawattennadel** aus Gold, Barockperle in Montierung als Miniaturreiterhelm, um 1860 15

706 **Zwölf silberne Kaffeelöffel,** 485 g, in Kassette 50

707 **Fußbecher** aus geschliffenem Glas, opakweiß überfangen, mit bunten Blumen bemalt 15

708 **Konische Tasse** mit überhöhtem Henkel und **Untertasse** aus Wiener Porzellan, Fond hellila mit bunten Maiglöckchenblättern und roten Blütenranken, Blaumarke 1816 15

709 **Fohund** aus Osakabronze 12

710 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus resedagrünem Glas, flach geschliffen 10

711 **Gebäcksschüssel** aus böhmischem Porzellan mit sternförmig gezacktem Rand, mit Gold und buntem Reliefdekor, eingepreßte Marke Schlaggenwald, um 1830 10

712 **Krawattennadel** aus Gold mit Edelopal und Rauten, dabei eine **Krawattennadel** aus Silber und vergoldetem Kupfer mit tropfenförmigem Zierstein 10

713 **Zwei Kännchen** und **gedeckelte Zuckerdose,** bunter Reliefdekor, böhmisches Porzellan, eingepreßte Marke von Aich, um 1860 12

714 **Ohrenfauteuil** mit geschnitzten Füßen und Zarge, gepolstert, mit blau dessiniertem Stoffbezug und losem Sitzpolster 100

715 **Sechs silberne Suppenlöffel, sechs silberne Speisegabeln,** 1036 g, **sechs Speisemesser** mit Silberheften, Monogramm BR, glatt, in Kassette 100

716 **Goldene Herrenschlüsseluhr** mit Schlagwerk, reich graviert, 18 Karat 100

717 **Silberner Handleuchter** in Hufeisenform, 83 g 10

718 **Biedermeier-Karaffe** mit Stöpsel aus rosarotem, geschliffenem Glas 12

719 **Standuhr,** Biedermeier, vergoldetes Metallgehäuse, Viertelstundenschlagwerk, im Boden eingebautes Spielwerk, zwei Stücke spielend, hiezu Glasvitrine 100

720 **Kanapee, zwei Fauteuils,** Nußholz, politiert, mit Masereinlagen, gepolstert, mit gepreßtem Lederbezug, hiezu ein **runder Tisch** mit intarsierter Platte 280

721 **Empire-Standuhr,** rot politiertes Holzgehäuse mit vergoldeten Bronzebeschlägen, bunt bemaltem Zifferblatt, Viertelstundenschlagwerk, mit Datumzeiger, signiert Joseph Spurny, Brünn 100

722 **Humpen** aus Elfenbein, figural geschnitzt, mit getriebener Metallmontierung 100

723 **Freundschaftsbecher** aus rosarotem Glas, opakweiß überfangen, bunt bemalt 12

724 **Silbernes Teeservice,** bestehend aus: Serviertasse, Teekanne, Oberskanne, Zuckerschale, mit reicher Rocailleverzierung, 2480 g, monogrammiert KC 250

725 **Perserteppich** Kasak, 250 : 126 120

726 **Figur,** Badendes Mädchen, Alabaster 15

727 **Schale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan mit Lorbeerdekor, hellgrüner Fond, Blaumarke 1805 15

728 **Tasse mit Untertasse** aus Wiener Porzellan, Fond himmelblau, gestreute, bunte Blumenrispen, Blaumarke 1814 15

729 **Silberner Fischvorleger,** Alt-Wiener Beschauzeichen unleserlich, monogrammiert, 172 g 12

730 **Zwei Porzellanvasen** mit buntem Bilddekor, kobaltblauer Fond mit Gold geziert 10

731 **Vier Brustknöpfe,** zum Teil Gold und Neugold mit Emailverzierung, 4 g 10

732 **Krawattennadel** aus Gold, Vergißmeinnicht in Mondsichel, Rauten, kleine blaue Farbsteine 10

733 **Brieföffner** mit Achatgriff, orientalischer **Eierbecher** und **Holzei** 8

734 **Tasse mit Untertasse** aus böhmischem Porzellan, blaue Streifen, Goldrocaillerand, Prag, um 1850 10

735 **Sechs silberne Eislöffel,** 105 g 10

736 **Sechs silberne Mokkalöffel,** 105 g 10

737 **Silbernes Salzfaß mit Untertasse,** mit reichem Rokokomotiv verziert, 94 g 12

738 **Porzellanfigur,** Dame mit Fächer in Rokokokostüm, bunt bemalt 10

739 **Reiseuhr** mit Wecker und Radiumziffern, Lederetui 5

740 **Silberner Eierlöffel,** russisch, monogrammiert, und **silberner Streulöffel,** russisch, 59 g 5

741 **Bronzeleuchter** im Renaissancestil, reich graviert 5

742 **Kleine silberne Jardiniere** mit zwei Handhaben, Girlandenverzierung, 103 g, blauer Glaseinsatz 15
743 **Visitkartenschale** aus Bronze, figural reliefiert, mit Steckvase aus geschliffenem Glas 20
744 **Goldene Armbanduhr,** Metallmantel 12
745 **Visitkartenetui** aus Perlmutter 8
746 **Freundschaftsbecher** aus türkisblauem Glas, geschliffen, vergoldeter Lippenrand 15
747 **Rechteckiges Döschen** aus Achat mit Metallfassung, Ende des 18. Jahrhunderts 10
748 **Vase** in Blütenform aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt 5
749 **Chinesische Elfenbeinfigur,** Bildhauer 5
750 **Krawattennadel** aus Gold, Zierrosette mit vier Farbsteinen 6
751 **Krawattennadel,** Petrarcakopf, aus Lava geschnitten, um 1870 5
752 **Biedermeier-Schreibzeug** aus altböhmischem Porzellan, figural geziert 8
753 **Flakon** aus Satsumafayence mit Hochgolddekor 8
754 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, schwefelgelb überfangen, bunt bemalt 5
755 **Körbchen** und **Miniaturfauteuil** aus Fayence, zum Teil goldgeziert 5
756 **Biedermeier-Zuckerurne** mit Deckel aus farblosem Glas, reich geschliffen 5
757 **Goldenes Angehänge** (375 fein) 6
758 **Silberne Herrennadel** mit Topas von vier Rauten umgeben 5
759 **Dekorationskanne** 5
760 **Kleine Bronzefigur,** Mädchen mit Sandalen, signiert F. Seeböck 5
761 **Biedermeier-Vase** aus altböhmischem Porzellan mit Reliefblumen 6
762 **Schale samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, goldgerändert, Marke Elbogen 1838 8
763 **Drei Krawattennadeln,** Silber, mit großem Amethyst, Emailplättchen mit Bukett, Gold mit Knoten 8
764 **Alt-Wiener Porzellankännchen,** bunt bemalt, Blaumarke 1818 5
765 **Gewürzstreuer** aus Silber, vermutlich Wien 1854, glatt, monogrammiert, 76 g 7
766 **Zylindrische Tasse** mit nicht zugehöriger **Untertasse** aus Wiener Porzellan, Blaumarke 1822 bzw. eingepreßter böhmischen Marke 5
767 **Biedermeier-Schreibzeug** aus altböhmischem Porzellan, figural geziert, bunt bemalt 8
768 **Gablonzer Deckeldose** aus Blauglas, goldgeziert 5
769 **Chinesische Elfenbeinfigur,** in Holzbündel 5
770 **Krawattennadel** aus vergoldetem Metallmedaillon mit Blumenstrauß aus Haaren, um 1840 5
771 **Schale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Blaugoldstreifen geziert, Blaumarke 1811 8
772 **Kruzifix** aus Masse mit Metallbeschlag, unter Glassturz 5

773 **Empire-Räuchergefäß** aus vergoldeter Bronze, auf Alabastersockel 8
774 **Bauernwanduhr,** bunt bemaltes Holz, Zifferblatt mit Schnurzug, 18. Jahrhundert 8
775 **Fünf Biedermeier-Elfenbeingriffe,** verschieden 3
776 **Nadelbehälter, Angehänge, Schlüsselhaken, Medaillon, Gehänge,** 75 g, Silber samt Metallteilen, zum Teil Biedermeier 8
777 **Freundschaftsbecher** aus rosarotem Glas mit Bodenstern 5
778 **Netsuke,** Gott des langen Lebens, Elfenbein, geschnitten 5
779 **Goldener Herrenring,** IIer Gold, 2,5 g 5
780 **Französischer Fächer,** Fahne mit applizierter Spitze, auf Beingestell, Biedermeier-Halsschnur 4
781 **Tulasilberschließe,** russisch, 44 g 4
782 **Silbervergoldeter Steckkamm** mit Korallenverzierung 4
783 **Kleiner Sockel,** aus Teakholz geschnitzt 3
784 **Alabasteraufsatz** mit Rankendekor 5
785 **Kästchen,** Eichenholz, matt, eintürig, verglast 5
786 **Russischer Dolch** in Scheide mit Tulasilberbeschlag 5
787 **Zwei Alabastervasen** mit Trauben und Ranken en relief 5
788 **Petschaft** aus Achat mit Bronzesockel, Monogramm A. M., in Etui 5
789 **Postament,** Holz, bronziert und zum Teil geschnitzt 5
790 **Empire-Weihbrunnkessel** aus Feinzinn 4
791 **Silberner Suppenschöpfer,** Alt-Prager Beschauzeichen 1840, glatt 203 g 16
792 **Gewürzstreuer** aus Silber, Alt-Wiener Beschauzeichen 1855, gerillt, 55 g 8
793 **Zwei verschiedene Kannen** aus Meißner Porzellan mit Blaudekor 5
794 **Silberne Geldbörse,** Netzgeflecht, Bügel mit Blätterornament geziert, 56 g 4
795 **Meißner Porzellanfigur,** Äffin als Liedersängerin, bunt bemalt, Schwertermarke 8
796 **Silbervergoldeter Stockknauf** mit eingebauter Uhr 3
797 **Federständer** aus Holz und **ein Biedermeier-Uhrenetui** 3

Sammlung alter Ringe und Krawattennadeln aus dem Besitze F. N.

Von Nr. 798—968.

Vierter Tag.

Samstag, den 11. Mai 1935, im Maria-Theresien-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

		Ausrufspreis in österr. Schilling
798	**Fingerring,** vergoldetes Silber, zwei ineinander gerollte Schlangen darstellend, in deren Köpfen zwei Farbsteine, um 1870	1
799	**Krawattennadel,** achtseitiges buntes Plättchen aus Masse mit buntem Bildchen, Putto (Goldfassung), 19. Jahrhundert	2
800	**Krawattennadel,** Zierknopf aus Silber, Email und Glaspasten	2
801	**Fingerring,** Schiene Silber, ovale, farblose Paste mit antikem Männerkopf, Empire	2
802	**Fingerring,** Schiene und Fassung vergoldete Bronze, Miniatur von schwacher Qualität, Anfang des 19. Jahrhunderts	2
803	**Fingerring,** durchbrochene Silberschließe, in Wachs die Symbole von Glaube, Hoffnung und Liebe, älteres Wallfahrtsringlein	2
804	**Brosche,** Nixe aus Silber mit zwei kleinen Monatssteinen, um 1870	3
805	**Krawattennadel,** Zierknopf aus vergoldetem Silber mit drei Almandinen, um 1870	3
806	**Fingerring,** Silberschiene und -fassung, acht Almandine, ein Farbstein, Türkei, Dalmatien	3
807	**Schalnadel,** als Knauf stehendes vergoldetes Silberfigürchen eines Herrn in Rokokotracht, um 1850	5
808	**Schalnadel,** Knauf Glasfuß, Aventurin und bunte Farben, um 1840	5
809	**Krawattennadel,** Muschelkamee, Frauenköpfchen in vergoldeter Filigranfassung, um 1840	5
810	**Krawattennadel,** Schließe von einem Halsband, bernsteinfarbige Empirepaste, zwei nackte Mädchen eine Faunsherme schmückend, wohl noch um 1800, Fassung vergoldetes Silber	5
811	**Brosche,** ovales Plättchen, Kupferemail, Neptun auf Muschel, Grisaille auf hellem Purpurgrund, um 1740 (spätere Fassung)	5
812	**Krawattennadel,** ovales Medaillon, Kupferemail, buntes Bildchen einer Dame in Louis-XVI.-Stil, Kostüm mit Straß eingefaßt (von einem Uhrdeckel), 18. Jahrhundert	5

813 **Brosche,** Blume aus Gold und vergoldetem Silber mit gefaßtem Amethyst, um 1870 5

814 **Brosche,** silbernes Fruchtästchen mit gefaßten Rauten, um 1850 5

815 **Brosche,** orientalischer Zierknopf aus vergoldetem Silber mit gefaßten Türkisen und abhängendem Türkistropfen 5

816 **Brosche,** Blume, Fassung vergoldetes Silber, Rauten und Granatschale gefaßt, um 1850 5

817 **Krawattennadel,** Knauf vergoldete Büste eines Orientalen, kleine Steinsplitter, um 1840 5

818 **Krawattennadel,** Zierknopf aus Silber mit kleinen gefaßten Sandperlen und blauen Steinen, um 1860 5

819 **Krawattennadel,** orientalischer Emailzierknopf, Goldemail 5

820 **Krawattennadel,** ovaler Emailknopf, Blumenvase auf blauem Grund, Empire, Goldfassung 5

821 **Krawattennadel,** Knauf aus Silber, Kopf eines Orientalen mit Email und kleinen Farbsteinen, um 1840 5

822 **Krawattennadel,** Knauf aus Silber, Kauerndes Männchen, um 1850 5

823 **Fingerring,** Silberschiene, Karneol mit geschnittenem, liegendem Hirsch (Rentier) 5

824 **Fingerring,** Schiene vergoldet, Hinterglas geschnitten und vergoldet, Amorette mit Inschrift, französisch, Ende des 18. Jahrhunderts 5

825 **Fingerring,** Schiene und Fassung Gold und Silber, 3 Almandine, 1 Raute, 2 Spiegelrauten, Balkan, Griechenland 6

826 **Fingerring,** Goldschiene ornamental geschnitten, 2 Almandine, 1 Barockperle, 18. Jahrhundert 6

827 **Krawattennadel,** ovales Elfenbeinplättchen mit geschnitztem bärtigen Männerkopf, Empire 8

828 **Krawattennadel,** Muschelkamee, Frauenköpfchen in Goldfassung, um 1860 8

829 **Krawattennadel,** rosenbekränzter Mädchenkopf, vergoldete Fassung, zwei Muschelkameen, **Krawattennadel,** Frauenköpfchen, 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts 8

830 **Krawattennadel,** wasserheller Topas, gefaßt in zweifarbigem Gold, Blütenkränzchen 8

831 **Schalnadel,** birnförmiger Chalcedon von goldener Schlange umringt, um 1840 10

832 **Schalnadel,** Knauf ornamental mit Email verziert, um 1830 10

833 **Schalnadel,** ornamentaler Knauf, Goldemail, zwei abhängende Tropfen, um 1840 10

834 **Schalnadel,** länglicher gerippter Knauf mit Email und zwei abhängenden Tropfen, um 1840 10

835 **Krawattennadel,** ovaler geschnittener Achat, an Säule lehnende trauernde Frau, Empire-(Gold-)fassung 10

836 **Krawattennadel,** geschnittenes Köpfchen in Hochrelief aus Edelkoralle, Fassung (Gold) um 1830 10

837 **Brosche,** Plättchen mit Gipsabdruck einer Gemme unter Glas, Empire 10

838 **Krawattennadel,** Filigranfassung in Gold, im Mittel kleiner Straßstein, um 1860 10

839 **Brosche,** Zierknopf durchbrochen aus Gold mit einer Raute im Mittel, um 1860 10

840 **Brosche,** Zierknopf von einer Schließe in Gold mit gefaßtem Granaten, um 1860 10

841 **Krawattennadel,** kleines rechteckiges Deckelkästchen in Email und Gold zur Aufnahme von Erinnerungen, um 1870 10

842 **Krawattennadel,** rundplastische Gruppe aus Silber und Email, Eule mit Schlange in den Fängen, großer Amethyst, moderne Spiegelrauten 10

843 **Krawattennadel,** Zierknopf, Goldemail mit kleinen gefaßten Granaten, um 1820 10

844 **Krawattennadel,** Zierknopf aus Gold mit Rauten und gebohrten Smaragdtropfen, um 1850 10

845 **Krawattennadel,** Kinderköpfchen aus einem silbernen 10-Pfennig-Stück vom Jahre 1876, herausgetrieben und vergoldet 10

846 **Krawattennadel,** Zierknopf, Halbperle, Glaspasten, Rauten, Goldfassung 10

847 **Krawattennadel,** Zierknopf aus goldenen Blattornamenten mit vier gefaßten Straßsteinen und einem Amethyst, um 1835 10

848 **Krawattennadel,** Filigranarbeit in Gold, Markuslöwe und an Kettchen hängende venezianische Gondel, um 1860 10

849 **Krawattennadel,** goldenes hängendes Henkelkörbchen, um 1830 10

850 **Krawattennadel,** Zierknopf aus Goldschnüren geflochten, im Mittel kleiner grüner Stein, um 1860 10

851 **Krawattennadel,** achtseitige in Gold montierte Wedgewoodplatte mit einem Damenbrustbildnis in Louis-XVI.-Kostüm, Ende des 18. Jahrhunderts 12

852 **Brosche,** Blattrahmen aus Gold, als Fassung darin ovaler Amethyst, um 1860 12

853 **Fingerring,** glatte Schiene aus Gold, Feingoldecken eines brasilianischen Smaragdkäfers 12

854 **Schalnadel,** tropfenförmiger Knauf, Gold mit gefaßten bunten Glaspasten, zwei abhängenden Tropfen, um 1840 13

855 **Schalnadel,** Knauf mit stehendem Figürchen eines Bergmannes in Parade in buntem Email, um 1840 13

856 **Krawattennadel,** ovales Biskuitporzellanrelief mit dem Porträt eines Herren in Zopfperücke, Goldfassung, um 1830 13

857 **Schalnadel** aus Gold mit blauem Email, ornamentaler Knauf, zwei abhängende Tropfen, um 1840 15

858 **Schalnadel,** Knauf Würfel mit verschiedenfarbigen Emailplättchen, zwei abhängende Tropfen, um 1830 15

859 **Schalnadel,** Knauf Mohrenkopf aus vergoldetem und emailliertem Silber, reich mit kleinen Steinchen und Sandperlen besetzt, um 1850 15

860 **Krawattennadel,** rechteckige kleine Malachitplatte mit geschnittenem Reliefköpfchen in Goldfassung, um 1840 15

861 **Krawattennadel,** in Gold gefaßte kleine Korallenschnitzerei und eine Raute 15

862 **Krawattennadel,** römischer Silberdenar aus der Republik, 1. Jahrhundert vor Christi, Goldfassung 15

863 **Krawattennadel,** silbernes ovales Relief, lockiger Jünglingskopf, Goldfassung, Empire 15

864 **Krawattennadel,** Musehelkamee, Jünglingskopf in Goldfiligranfassung, um 1830 15

865 **Krawattennadel,** ovale Emailminiatur (Maleremail), dudelsackblasender Knabe mit tanzendem Hündchen, 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts, Goldfassung später 15

866 **Brosche** mit vier gefaßten kleinen Straßsteinen und großem Amethyst im Mittel, ornamentale Fassung in Gold, um 1855 15

867 **Brosche,** Blume mit Knospen und Blüten, Fassung Gold, vier kleine Rubine, zwei kleine Smaragde, um 1860 15

868 **Krawattennadel,** rundplastisches Grüppchen aus Elfenbein geschnitten, Stute auf Fohlen auf ornamentalem Knauf in gleichem Material, um 1850 15

869 **Krawattennadel,** rundplastisches Figürchen eines silbernen geharnischten Ritters zu Pferd mit Goldteilen, um 1850 15

870 **Krawattennadel,** Knauf aus vergoldetem Silber, Kopf eines Orientalen, Turban Koralle, um 1840 15

871 **Krawattennadel,** Schlange aus geblasenem Gold mit Email und Granat, um 1840 15

872 **Krawattennadel,** großer Goldtopas mit geschnittenem Frauenköpfchen, Empire, Fassung Gold 15

873 **Krawattennadel,** Knoten aus geblasenem Gold und Filigran mit gefaßtem Granat, um 1840 15

874 **Krawattennadel,** Rollwerkrähmchen (Gold), ovale geschnittene Platte aus Edelkoralle mit gekröntem Frauenköpfchen, um 1830 18

875 **Krawattennadel,** Adlerkopf, Silber, die Federn eingelegt mit Rauten, im Schnabel kleiner Hyazinth, modernisiert 20

876 **Schalnadel** aus Gold mit Email gepanzerter Hand einen kleinen hellroten Rubin haltend, zwei abhängende Tropfen, um 1840 20

877 **Schalnadel** aus Gold, Lapislazulikugel und Quaste aus Gold und Lapislazulikügelchen, um 1830 20

878 **Krawattennadel**, Gold, ovale Platte mit gefaßtem, geschnittenem Stein, Büste in Hermenform aus Achat, um 1800 20

879 **Krawattennadel**, ovale Miniatur auf Elfenbein, Junges Mädchen mit blonder Lockenfrisur, Goldfassung modern, um 1860 20

880 **Krawattennadel**, Zierknopf aus Gold, Stern aufgelegt mit gefaßten Rauten, um 1850 20

881 **Krawattennadel**, Adlerkopf aus Gold mit blauem Email und hängender Perlsehnur vom Sehnabel, um 1820 25

882 **Krawattennadel**, Vase mit Blumen, Fassung aus vergoldetem Silber mit gefaßten Rauten und Tafelsteinen, um 1830 25

883 **Fingerring**, Goldschiene, ovale Metallplatte, gesehnitten naeh spätantikem Muster, Zeus auf dem Stier stehend, umgeben von kabalistischen und alehimistisehen Zeiehen, 16. Jahrhundert 30

884 **Krawattennadel**, Blütenzweig, Fassung aus Gold und Silber, in den Blüten und Knospen drei große, in den Blättern kleine Rauten, um 1850 50

885 **Fingerring**, Goldsehiene mit beweglichem Engel in Stahl geschnitten, thronender Zeus und Harpokrates, der Gott des Schweigens, in der Blume am Rand Insehriften, spätantik, Fassung um 1800 40

886 **Krawattennadel**, Anhänger aus Silberemail, der heilige Georg zu Pferd, den Draehen bekämpfend, Baroekperle 25

887 **Fingerring**, Gold, ornamental an der Sehiene verziert, Rauten, im Kasten geschnittener Karneol, 17. bis 18. Jahrhundert 20

888 **Fingerring**, Goldsehiene, zwei Rauten, Granat mit gesehnittenem Adelswappen, 18. Jahrhundert 20

889 **Fingerring**, Schiene Gold, achtseitige Karneolplatte, gesehnitten mit Totenkopf, Sehmetterling und Monogramm, um 1800 20

890 **Fingerring**, Marquisenform, Goldschiene und Fassung, Freundsehaftsaltar aus Wachs auf Haargrund, Ende des 18. Jahrhunderts 20

891 **Fingerring** (Daumenring) aus Jade, verziert mit ornamental Goldinkrustationen, zwei Rubinen und zwei Smaragden, indopersiseh, Anfang des 18. Jahrhunderts 20

892 **Fingerring**, Schiene und durchbroehene Fassung aus Gold, großer Amethyst von Straßsteinen eingefaßt (orientalischer Zeremonienring) 20

893 **Brosche**, Blume mit Blatt und Knospen, Fassung aus vergoldetem Silber, gefaßt, kleine Rauten, drei Rubin- und seehs Smaragdsplitter 18

894 **Fingerring**, Goldschiene, dann zwischen zwei Rauten kleines Beinrelief: Frauenköpfchen, 17. bis 18. Jahrhundert 18

895 **Krawattennadel**, Zierknauf in Gold, ornamental, mit Kreuz aus fünf Granaten, um 1850 15

896 **Krawattennadel**, Knauf aus Goldgeflecht, graviert, im Mittel grüner Emailknopf mit Rauten, um 1850 15

897 **Krawattennadel,** kleine Attrappe aus Gold in Form einer Laterne, um 1850 15

898 **Fingerring,** gerippte Goldschiene, Karneol mit Frauenköpfchen, Empire 15

899 **Fingerring,** Goldschiene, zwei ovale Karneole, in der Mitte kleiner ovaler Lapislazuli mit kabalistischen eingeschnittenen Zeichen, um 1800 15

900 **Fingerring,** Goldschiene, ovales Muschelkamee-Brustbild, bärtiger Mann in antiker Gewandung, Anfang des 19. Jahrhunderts 15

901 **Fingerring,** vergoldete, gegossene Silberschiene mit Renaissanceornamenten, ovaler Karneol mit Auge Gottes und Inschrift Deus providebit, 17. Jahrhundert 15

902 **Fingerring,** Goldschiene mit in Hochrelief geschnittenem Amethyst-Frauenköpfchen, zwei Rauten, 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts 15

903 **Fingerring,** Schiene vergoldetes Silber, reliefverziert, zwei Smaragde, ovaler Karneol mit Frauenköpfchen, Ende des 18. Jahrhunderts 15

904 **Fingerring,** Goldschiene, ovale Jaspisplatte, geschnitten mit bärtigem, antikem Männerkopf im Profil, Empire 15

905 **Fingerring,** Marquisenform, Goldschiene und Fassung ausgesägtes Goldmonogramm J. v. M. auf Haargeflechtgrund, um 1790 15

906 **Fingerring,** Marquisenform, Schiene Gold und Email, Miniatur achtseitig, Trauerndes Mädchen, um 1820 15

907 **Fingerring,** Marquisenform, Schiene und Fassung schlechtes Gold, Miniatur: Kaiser Leopold II. in Marschalluniform, Ende des 18. Jahrhunderts 15

908 **Fingerring,** Marquisenform, Schiene und Fassung Gold, Wachsrelief an Säule stehende, antik gekleidete Frau auf blauem Emailgrund, Straßeinfassung, um 1800 15

909 **Fingerring,** Marquisenform, Schiene und Fassung in schlechtem Gold, Wachsbossierung: An einem Altar opfernde Frauengestalt in antiker Gewandung, um 1800 15

910 **Fingerring,** Goldschiene und Fassung, gebohrte, ägyptische Fayenceolive von einem Halsschmuck mit Darstellung eines Gottes aus dem Totengerichte (Hat.), 2. Jahrhundert v. Chr. (Fassung um 1840) 15

911 **Fingerring,** Schiene und Fassung Gold, gegossene Eisenplatte, oval, mit dem Doppelbildnis von Perikles und Aspasia, um 1800 15

912 **Krawattennadel,** ägyptischer Skarabäus, Fassung in Gold 13

913 **Krawattennadel,** Blattrosette mit abhängenden Tropfen, Silberfassung, Rauten, um 1850 13

914 **Fingerring,** Goldschiene und Fassung Haargeflecht, um 1820 13

915 **Fingerring,** reliefverzierte Schiene aus Gold und Email, Flußperle, um 1850 12

916 **Fingerring,** Siegelringe, Fassung Gold, Chalcedonplatte, um 1870 12

917 **Fingerring,** Gold, ornamental in Niello verziert, Kästchen zur Aufnahme von Erinnerungen 12

918 **Krawattennadel,** Zierknopf aus Gold, Filigranarbeit, im Mittel Granat, um 1850 10

919 **Fingerring,** Schiene vergoldetes Silber, im Kasten rechteckiger Karneol mit arabischer Inschrift, 18. Jahrhundert 10

920 **Fingerring,** Goldschiene, ovale Karneolscheibe, geschnitten, Amor mit Altar und Umsehrift, 18. Jahrhundert 10

921 **Fingerring,** dünne Goldschiene, ovaler, gesehnittener Bergkristall mit Frauenköpfchen mit Spiegelrauten karmoisiert, um 1800 10

922 **Fingerring,** Schiene in Gold, gesehnittener Jünglingskopf aus Aehat, um 1820 10

923 **Fingerring,** Goldschiene mit geschnittener Inschrift: Wme. Reading obiit anno 1774, aet. 59. Urne mit Immortellenstraueh, Rand von Granaten besetzt, um 1770, englisch 10

924 **Fingerring,** Goldschiene, ovales Feld mit Silhouette auf Goldgrund, Frauenköpfchen von Landperlen eingefaßt, um 1805 10

925 **Fingerring,** Sehiene und Fassung in Gold, Silhouette, Frauenkopf auf Goldgrund und blauem Email 10

926 **Fingerring,** Schiene und Fassung Gold, zwei Granaten, eine Perle, europäische Türkei, Balkanländer 10

927 **Fingerring,** Goldsehiene, eliptische Silberfassung mit kleinen Rauten, Dalmatien 10

928 **Fingerring,** Sehiene und Filigranverzierungen auf der Rosette aus Gold, grüner Farbstein, orientalisch 10

929 **Fingerring,** Goldsehiene, Rosette mit fünf kleinen natürliehen Türkisen und vier Rauten, um 1850 10

930 **Fingerring,** durchbrochene Schiene aus Gold und Smaragd, zwei Rauten, um 1850 10

931 **Fingerring,** Schiene mit ornamentalem Reliefschnitt aus Gold, Rosette mit vier Farbsteinen, um 1840 10

932 **Fingerring,** Schiene einfaeh ornamentiert, aus Gold, augenförmiger Bandachat, zwei Rauten, Spätempire, etwa 1820 10

933 **Fingerring,** Schiene und Fassung Gold, Rosette aus neun folierten roten Tafelsteinen, Anfang des 18. Jahrhunderts 10

934 **Fingerring,** Sehiene Gold, in Silber gefaßter kleiner geschnittener Stein (Topas) mit Hochreliefköpfchen einer Frau, antike Steinschneidearbeit, um 1810 10

935 **Fingerring,** Schiene Gold, mit Niello und Rubinen, Kastenfassung, um 1840 10

936 **Fingerring,** Sehiene Gold, in Gestalt einer Schlange, im Kopf Granatschale 10

937 **Fingerring,** Schiene Gold Nr. 2, Straßsteine, ovaler, geschnittener Lavastein mit Maske, um 1830 8

938 **Fingerring,** Schiene Gold, Zierkopf in Gold mit Filigranverzierungen, Opalen, Türkisen und Granaten, um 1840 8

939 **Fingerring,** Marquisenform, Schiene Gold, konturiertes Silberrelief, Vase auf blauem Glasflußgrund, um 1800 8

940 **Fingerring,** Silberfassung mit Goldschiene, Rosette aus gebohrten Perlen und kleinen Farbsteinen, Spät-Biedermeier 8

941 **Fingerring,** Schiene Gold, Rosette aus Gold mit Rauten, um 1840 6

942 **Zwei Stück Fingerringe** aus Silber, der eine mit Goldschiene, gegliederte Fassungen mit Rauten, Opalen und Spiegelrauten, Biedermeier 6

943 **Fingerring,** Gold, Miniatur: Knabe, Altar bekränzend, um 1800 5

944 **Fingerring,** Schiene Gold, Wachsbossierung: Schreitender Engelsputto mit Kruzifix auf roter Folie, 18. Jahrhundert 5

945 **Fingerring,** Goldschiene und Fassung Rauten, Balkan, Dalmatien 5

946 **Fingerring,** Silberschiene mit Nielloarbeit, schwarzer Stein mit Goldmontierung, mit umlaufender Schrift, asiatisches Rußland 5

947 **Fingerring,** Silberschiene und Fassung in Rokokoformen, Rosette aus Edelkorallen, 18. Jahrhundert 5

948 **Fingerring,** Schiene plastische Fassung aus vergoldetem Silber in Gestalt zweier Atlanten und Maskarons, zwei kleine Topase, ein Rauchquarz, 18. Jahrhundert 5

949 **Fingerring,** Goldschiene, ovales Feld mit buntem Glaspastenmosaik, Venedig (?), um 1840 5

950 **Fingerring,** Gold, durchbrochen, mit bunten Emailbäumchen, Spätbiedermeier 5

951 **Fingerring,** Reliefschiene, zwei geflügelte weibliche Figuren aus Silber mit Gold gefüttert, kleine ovale bunte Glaspaste mit Relief, um 1870 5

952 **Ein Fingerring,** Neugold, **zwei Ringe** mit Schienen aus vergoldetem Silber und verschiedenen Farbsteinen 5

953 **Fingerring,** Schiene aus Gold, oblonge Rosette mit foliert Imitationssteinen, geflickte Schiene, um 1850 5

954 **Fingerring,** Silberschließe mit Schlangenköpfen, Labradorit, oval, um 1860 5

955 **Fingerring,** Goldschiene, durchbrochene Fassung mit Rauten, einige fehlen 5

956 **Fingerring,** Goldschiene, ovaler von Landperlen eingefaßter Bandachat, um 1830 5

957 **Fingerring,** Schienenfeld Amethyst, zwei Opale, Spätbiedermeier 5

958 **Fingerring,** Schiene Gold, Fassung Gold, kleiner Goldtopas mit geschnittener Darstellung des Schützen aus den Sternbildern, um 1780 5

959 **Fingerringe,** Konvolut, bestehend aus sechs Stück verschiedener alter, wertloser Ringe aus Silber, Eisen, Kupfer usw. 5

960 **Fingerring,** plumpe Silberschiene mit Messingrosetten und Anhängern in Gestalt von Schloß und Schlüsseln, Granaten usw., Balkan 3

961 **Fingerring,** Schiene und Fassung reliefiert in Silber mit Goldfutter in Renaissanceformen, Ceylonsaphir, um 1870 3

962 **Fingerring,** Marquisenform, Schiene Neugold, blauer, unterlegter Glasfluß mit Straß eingefaßt, Ende des 18. Jahrhunderts 3

963 **Fingerring,** Filigrandrahtarbeit aus Gold, Granatschale in Käferform, um 1860 3

964 **Fingerring,** Schiene aus schlechtem Gold, zwei Amethyste eine Spiegelkante, um 1850 2

965 **Fingerring,** Schiene vergoldetes Silber in Barockformen verziert, Rosette aus sechs Almandinen und einem Türkis, um 1840 (Ungarn, Siebenbürgen) 2

966 **Fingerring,** Schiene reliefiert aus Silber in Rokokoformen, Edelopal, um 1870 2

967 **Fingerring,** Schiene, Fassung vergoldetes Silber, Rauchtopas, Anfang des 19. Jahrhunderts 2

968 **Fingerring** (Siegelring), Silber, Jünglingskopf nach antikem Vorbild, um 1830 **2**

Aus anderem Privatbesitz.

Von Nr. 969—1020.

969 **Silberne Spindeluhr** mit Schildpattübergehäuse 6
970 **Silberne Spindeluhr** mit Schildpattübergehäuse 6
971 **Silberne Herrenspindeluhr**, Rokokoübergehäuse 15
972 **Drei silberne Herrenspindeluhren** 4
973 **Silberne Herrenspindeluhr** mit Schlagwerk auf Glocke 4
974 **Bronze-Spindeluhr**, Rokoko, mit Spiegelrautenverzierung 3
975 **Bronze-Herrenspindeluhr** mit Empireemailbild 3
976 **Silberne Herrenspindeluhr** mit türkischem Zifferblatt, drei Übergehäusen, englisches Erzeugnis 20
977 **Silberne Herrenspindeluhr** mit Schlagwerk und Datum, Doppeldeckel guillochiert 20
978 **Silberne Herrenspindeluhr** mit zwei Übergehäusen, türkischem Zifferblatt, englisches Fabrikat 6
979 **Silberne Herrenspindeluhr** mit Glockenschlagwerk 6
980 **Silberne Herrenspindeluhr** mit Repetition 6
981 **Silberne Herrenspindeluhr** mit Datum 4
982 **Silberne Herrenspindeluhr** 2
983 **Metall-Herrenspindeluhr** 2
984 **Silberne Herrenspindeluhr**, Schlagwerk auf Glocke, Schildpattübergehäuse 10
985 **Silberne Herrenspindeluhr** mit Schlagwerk auf Glocke, glattes Gehäuse 10
986 **Silberne Herrenspindeluhr** mit beweglichem Glockenschläger, Spätempirezeit 20
987 **Silberne Herrenspindeluhr** mit Kompaß, sichtbarer Unruhe, Spätempirezeit 15
988 **Bronzevergoldete Herrenspindeluhr** mit Übergehäuse, englisch 5
989 **Metall-Herrenremontoiruhr** mit eingebautem Spielwerk 10
990 **Goldene Damenspindeluhr**, alt Nr. 3, französischer Provenienz, Empirezeit, 14,5 g mit Feder 65
991 **Spindeluhrübergehäuse**, metallvergoldet, mit Schildpattresten, im Vorderteil Plakette Pius VII. unter Glas eingesetzt 5
992 **Silberne Herrenspindeluhr**, glattes Gehäuse, mit Datum, sichtbarer Unruhe 10
993 Kleine **goldene Damenschlüsseluhr**, alt Nr. 3, mit Emailbildchen und Dekor 25
994 Vier **Ohrringe** mit Perlenverzierung, teilweise Spätempirezeit, 8,5 g alt Nr. 3 35
995 **Goldenes Gehänge** (Petschaft), steinverziert 15

996 **Zwei Biedermeier-Krawattennadeln** mit Emailverzierung, 5,8 g alt Nr. 1 Gold und Gold 12

997 **Goldene Damennadel,** alt Nr. 2, in Form einer verschlungenen Masche mit Emaildekor, 5,5 g mit Metallnadel, Spätbiedermeierzeit 15

998 **Goldenes Angehänge,** Petschaft, ein Stein, geschnittenen Affen darstellend, Halskrause und Sockel mit kleinen Rubinen besetzt, teilweise alt Nr. 3, 2 und Silber, Biedermeierzeit 20

999 **Zwei goldene Ohrgehänge** mit reicher Rautenverzierung, Biedermeierzeit, 11,5 g alt Nr. 1 und Silber 80

1000 **Goldenes Biedermeier-Kollier,** alt Nr. 3, Blattornamente smaragdverziert, 10,7 g 45

1001 **Goldener Schlangenring** mit Emaildekor und einer Raute verziert, 8,3 g, Biedermeierzeit 25

1002 **Goldener Armreif,** alt Nr. 2, ornamental, emailverziertes Mittelteil, mit einem Smaragd und Rubinen besetzt, 11 g 30

1003 **Schmuckgarnitur,** bestehend aus Damennadel und zwei Ohrgehängen mit je einem rautenbesetzten sternförmigen Mittelteil, runde Form mit tropfenförmigen Gehängen, 18,7 g 52

1004 **Goldener Bleistift,** alt Nr. 1, ziseliert und graviert, mit Steinbesatz 16

1005 **Silberne Schnupftabakdose,** Alt-Wiener Beschauzeichen unleserlich, viereckig, guillochiert, 61 g 10

1006 **Silberne Schnupftabakdose,** rechteckig, Prager Beschauzeichen um 1850, Ornamentalgravur, 80 g 10

1007 **Silberne Schnupftabakdose,** hohe rechteckige Form, Beschauzeichen vermutlich Alt-Prag um 1860, reich guillochiert, 89 g 12

1008 **Silberne Schnupftabakdose,** Alt-Wiener Beschauzeichen vermutlich um 1845, rechteckig, reich graviert, 88 g 15

1009 **Silberne Schnupftabakdose,** Alt-Wiener Beschauzeichen 1857, 73 g 10

1010 **Silberne Schnupftabakdose,** Alt-Wiener Beschauzeichen vermutlich 1840, rechteckige flache Fasson, ornamentale Gravur, 73 g 8

1011 **Zwei goldene Ohrringe,** alt Nr. 2, mit zwei Almandinen und reichem Emaildekor, 7,1 g, Alt-Wien 15

1012 **Goldene Herrennadel** mit einem Brillanten und Rauten besetzt, Emailverzierung, 4,5 g 30

1013 **Goldenes Kollier,** alt Nr. 3, im Mittelteil Kameeköpfchen, 8,4 g 25

1014 **Kreuz,** alt Nr. 2 Gold, dicht mit Halbperlen besetzt, 4,8 g 8

1015 **Goldenes Kollier,** im Mittelteil geschnittenes Korallenköpfchen, ornamentale Umrahmung an zarter Halskette, 4,7 g 15

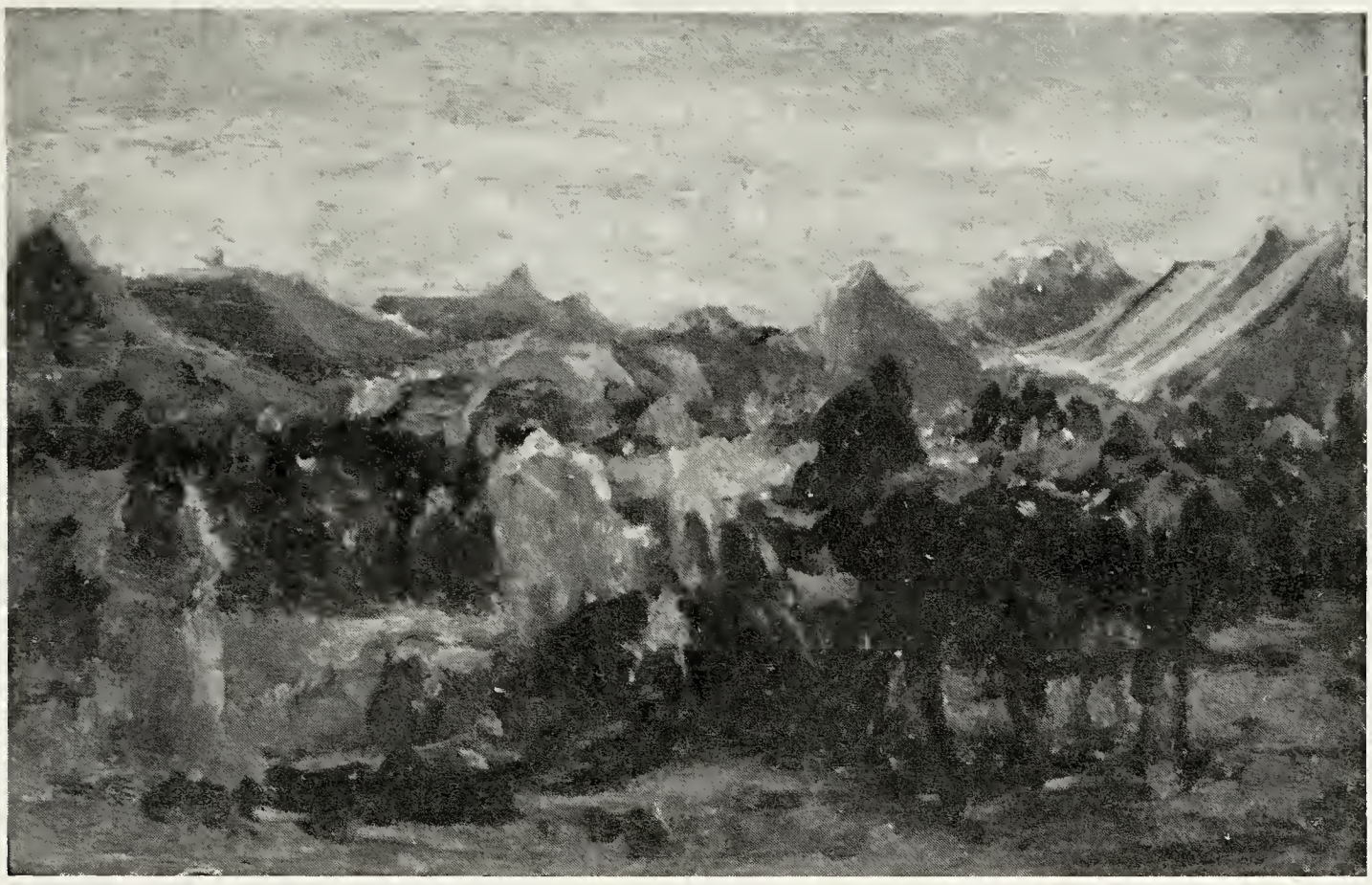
1016 **Zwei Rautenohrgehänge,** Spätbiedermeierzeit, 4,3 g mit Silberteil 8

1017 **Goldener Herrensiegelring,** monogrammiert mit Krone, 11,8 g alt Nr. 2, Erzeugnisjahr 1838 22

1018 **Zwei goldene Ohrringe** mit roten Steinen und Imitationsperlen besetzt, luftige Form, 5,2 g alt Nr. 3 15

1019 **Goldene Damennadel,** alt Nr. 2, Emaildekor, zwei quastenförmige Gehänge, 7 g 20

1020 **Goldene Damennadel, zwei Ohrgehänge,** teilweise alt Nr. 3, Biedermeierzeit, 14,2 g mit Metallnadel 40

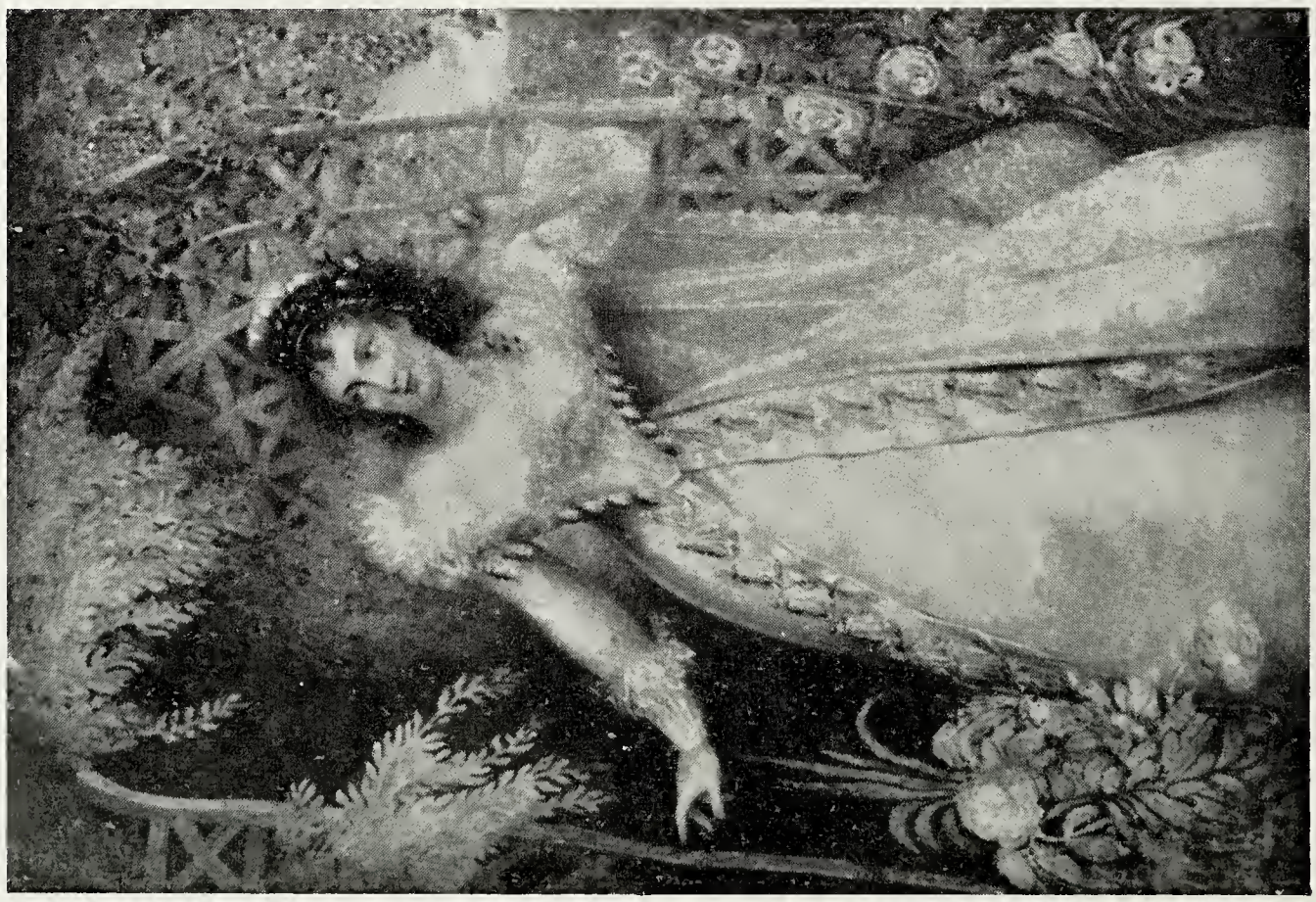


Nr. 84. August von Pettenkofen

Nr. 50. Georg Schönleber

TAFEL 2

Nr. 99. Eduard Charlemont

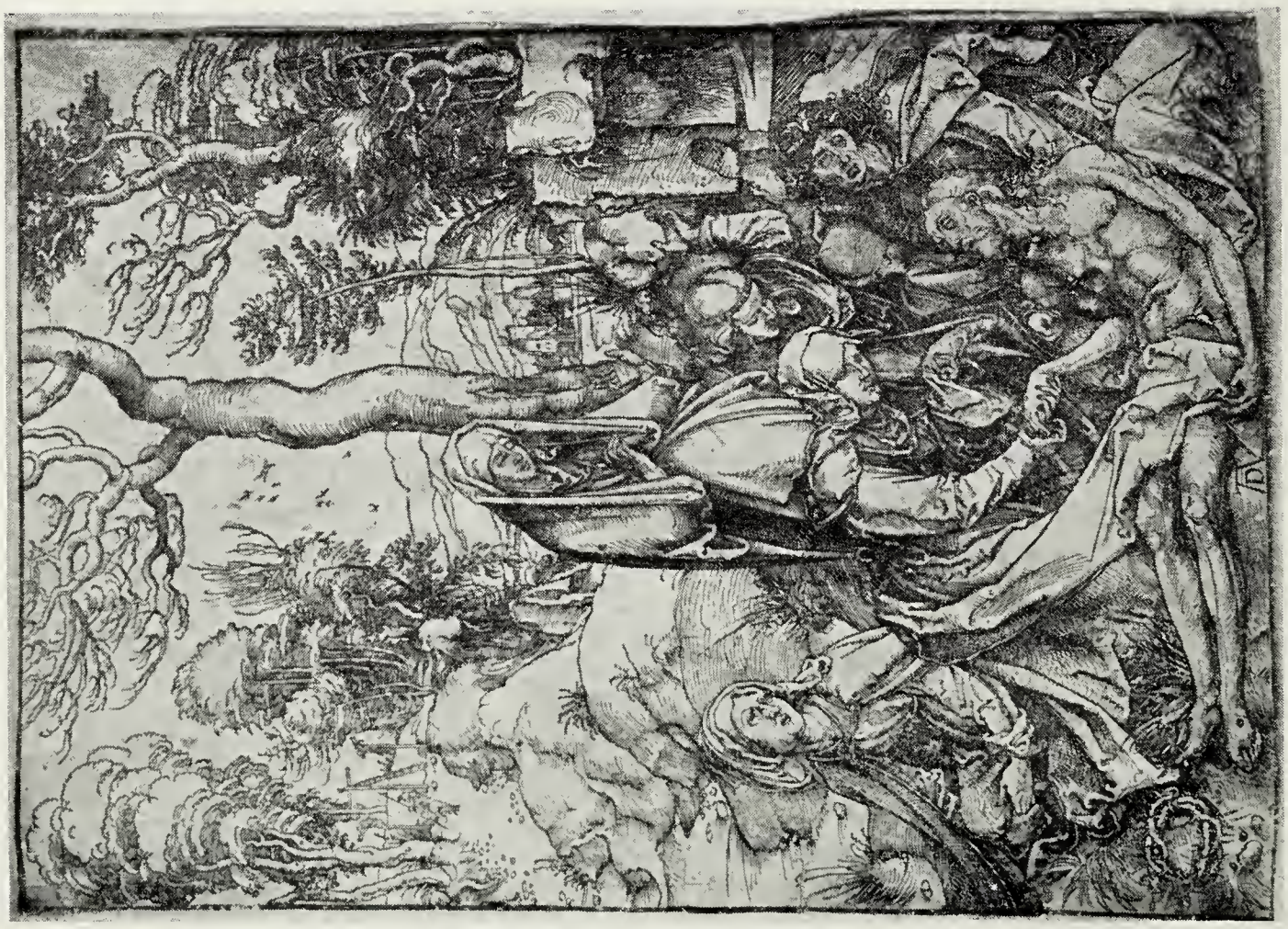


Nr. 137. H. J. Harding

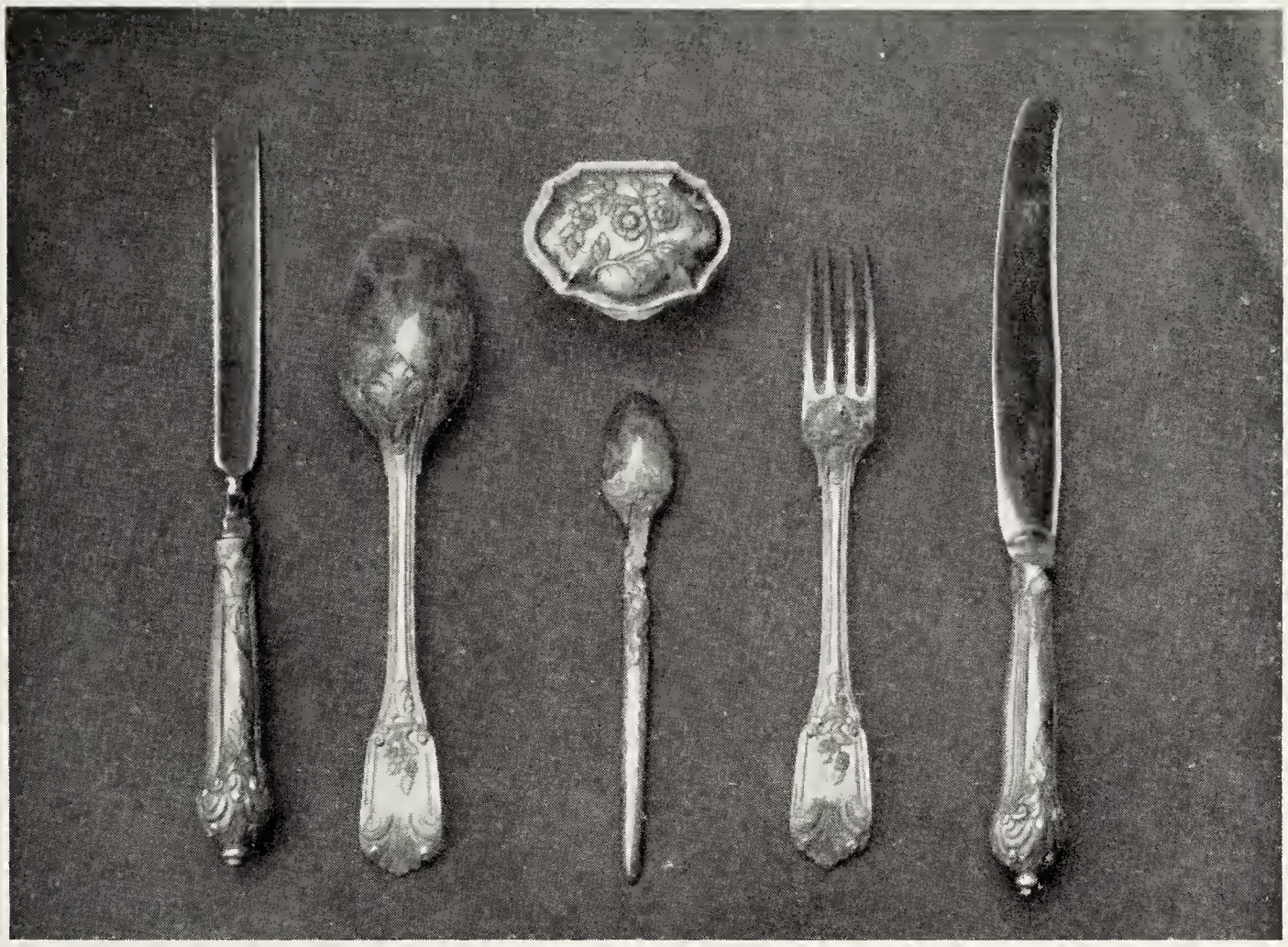
Nr. 38. Ferdinand Schmutzer

Nr. 202. Ferdinand Schmutzer

Nr. 455. Albrecht Dürer



Nr. 470. Albrecht Dürer



Nr. 433. Augsburg um 1775

Nr. 489.
Wien 1828

Nr. 67.
Wien um 1825

Nr. 143.
Wien 1823

TAFEL 6

Nr. 160. Österreichisch um 1750

Jeden Samstag erscheinen die illustrierten

„Mitteilungen des Dorotheum“

Dieselben bringen eine Übersicht über alle vom Dorotheum durchgeführten Versteigerungen und führen die zur Versteigerung gelangenden Gegenstände auszugsweise mit Angabe des Ausrufspreises an

Bezugspreis der „Mitteilungen des Dorotheum“ einschließlich der illustrierten Kataloge der großen Auktionen im Franz-Joseph-Saal, der Kataloge über Juwelenauktionen und der Kataloge von freiwilligen Versteigerungen außerhalb der Anstalt (Auktion von Wohnungseinrichtungen)

Inland: Halbjährig S 3·—, ganzjährig S 6·—
Ausland: Halbjährig S 5·—, ganzjährig S 10·—

Kataloge der Kunstauktionen Jahresbezugspreis S 10.—

Achtung!!!

!! Postkarte ausfertigen, abtrennen und unfrankiert abschicken !!

Hier abtrennen!

Wien, am 1935

Ich abonniere hiermit

1. die **wöchentlich** erscheinenden **„Mitteilungen des Dorotheum“**
   auf ½ Jahr zum Preise von S 3.—
   „ 1 „ „ „ „ S 6.—
   (für d. Ausland: halbjährig S 5.—, ganzjährig S 10.—)
2. die **illustr. Kataloge der Kunstauktionen**
   auf 1 Jahr zum Preise von S 10.—

Name: .....

Wohnort: .....

Adresse: .....

Genau und deutlich schreiben!

Den Bezugspreis werde ich mittels des der ersten Nummer des Blattes beigeschlossenen Posterlagscheines einsenden.

Nichtgewünschtes streichen!

8. V. 35

Hier abtrennen!

Geschäfts-Antwortpostkarte

Postgebühr beim Empfänger einheben

An das

Dorotheum

Versteigerungsanstalt

Wien I

Dorotheergasse 17

1192
R

Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien I.
Verantwortlicher Schriftleiter: Dr. Karl Haberl, Wien I, Dorotheum
Photographie: Paul Frankenstein, Wien VI, Mollardgasse 69.
Klischees: Beissner & Gottlieb, Wien VI, Getreidemarkt 1.
Druck: W. Hamburger (verantwortl. M. Diettrich), Wien VI, Mollardgasse 41.

Hier abtrennen!

Hier abtrennen!